

سلسلة تيسير العلوم للبادئين

مبادئ التوجيه

المستوى الأول



دار الحديث السلفية
العلوم الشرعية بالعلم - اليمن

(سلسلة تيسير العلوم للبادئين)

مادة التجويد

المستوى السادس

• الاسم:

• المدرسة:

• العام الدراسي:

١٤ هجري

محفوظات جميع الحقوق

الطبعة الثانية ١٤٤٤ هـ

لا يجوز طباعة كتب هذه
السلسلة إلا بإذن من المشرفين
للتواصل بنا على التليجرام:

باستخدام هذا المُعرّف: [@DA1443](https://t.me/tisir_alalom)

وعلى الواتساب

[+٩٦٧٧٣٤٠٤٦٦٠٤](https://wa.me/967734046604)

قناتنا على التليجرام
(قناة تيسير العلوم للباحثين)

https://t.me/tisir_alalom

دار الحديث السلفية
للعلوم الشرعية بالصالح

اليمن



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله القائل: ﴿وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ

السَّمْعَ وَالْأَبْصَرَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾ [النحل: ٧٨]، والصلاة والسلام على

رسوله القائل: "إِنَّ اللَّهَ، وَمَلَائِكَتَهُ، وَأَهْلَ السَّمَاوَاتِ، وَالْأَرْضِينَ، حَتَّى النَّمْلَةَ فِي جُحْرِهَا، وَحَتَّى الْحُوتِ؛ لِيُصَلُّوا عَلَى مُعَلِّمِ النَّاسِ الْخَيْرِ".

ورضي الله عن صحابة رسوله الأخيار، الذين تنقلوا في سائر البلدان والأقطار، معلمين ومرشدين للكبار والصغار، فرضي الله عنهم في الحياة الدنيا ودار القرار .

أما بعد:

فإن من نعمة الله علينا التي لا نستطيع شكر الله عليها ولو بذلنا ما بذلنا، لهي نعمة وجود دور الحديث السلفية القائمة على كتاب الله وسنة رسوله ﷺ، والتي أعادت للمسلمين التعليم الأصل الذي كان عليه سلف هذه الأمة الذين هم خير القرون، فكم فيها من علوم نافعات، وكم تظهر فيها من الخيرات والبركات .

كيف لا يكون كذلك والعلوم المقررة فيها هي العلوم المأخوذة من كتاب الله وسنة رسوله على فهم سلف الأمة .

ففيها المقررات النافعة في القرآن وعلومه، وفي الحديث وما يتعلق به، وفي الفقه الشرعي المعتمد على الدليل، وفي علوم اللغة والتاريخ والحساب وغيرها من العلوم النافعة، فنحمد الله على هذه النعمة العظيمة، ونسأل الله أن يحفظ هذا الخير للمسلمين، وأن يبارك فيه .

وكان هناك جانب من الجوانب يحتاج إلى تكميل وترتيب حتى يكون النفع أعظم، ألا وهو جانب دراسة الأطفال من سن الخامسة أو السادسة إلى نحو الثالثة عشرة، فكانت هناك مقررات متفرقة، وكتب ليست متناسقة ومتدرجة، فربما ظل الطالب سنين يكرر نفس المعلومات ويتردد في دراسة كتب معينة لا يخرج عنها طيلة هذه السنين التي هي من أهم مراحل عمر الإنسان .

فلهذا السبب رأينا نحن في دار الحديث السلفية للعلوم الشرعية بالضالع أن نقوم بكتابة منهج متكامل ومتناسق للطلاب في هذه المرحلة، حتى تكون الثمرة عندهم أعظم .
فقمنا بحمد الله وتوفيقه باختيار مجموعة من المدرسين المبرزين وطلاب العلم المتمكنين، وأسندنا إلى كل واحد الكتابة في مادة من المواد على ستة مستويات، وكانت المواد التي تم اختيارها، ليكون المنهج قائماً عليها:

١- التفسير وعلوم القرآن. ٥- الآداب.

٢- التجويد. (١) ٦- السيرة.

٣- العقيدة والتوحيد . ٧- القراءة والكتابة، وملحق به الإملاء والنحو.

٤- الفقه . ٨- الحساب.

(١) ومعلوم أن التجويد من علوم القرآن، ولكن جعلناهما مادتين ليرتب تدرسهما .

فتمت الكتابة في هذه المواد على ستة مستويات لكل مادة، ونحن عازمون -إن شاء الله- على زيادة المستويات إلى تسعة إن رأينا الحاجة لذلك .

وقد راعينا في ذلك غزارة المادة العلمية مع تناسقها وترتيبها وسهولتها ويُسرّها .

وقد استغرق ذلك عدة أشهر، وكان لنا في أثناء تلك المدة اجتماع في كل يوم أربعاء نتذكر ما يتعلق بالكتابة، ونتابع ما وصل إليه الإخوة المكلفون بالكتابة مع طرح بعض المشورات والإرشادات في ذلك .

ونحن على أمل كبير أن الله ينفع بهذا المنهج الذي تم إعداده، وأن يَسُدَّ ثغرة كنا بأمسّ الحاجة إلى سدّها، والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

إشراف

أبي عبدالرحمن رشاد بن أحمد الضالعي أبي محمد كامل بن علي الضالعي

(سنة ١٤٤٢هـ)



مقدمة الكتاب

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وسلم تسليماً كثيراً.
أما بعد:

فإن علم التجويد من أهم علوم الدين إذ أنه متعلق بأصل العلوم وأساسها، وهو القرآن الكريم الذي أمرنا الله - عز وجل - أن نقرأه قراءة صحيحة فقال - عز وجل - : ﴿وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً﴾ ، ولأجل تحقيق هذا المطلب كانت مادة التجويد هي إحدى المواد المقررة ضمن سلسلة تيسير العلوم للبادئين.

وقد رأينا أن يقتصر الطالب في المستوى الأول والثاني والثالث على أخذ هذا العلم عن طريق التلقين فقط، لأن هذه الطريقة هي التي تناسب مستواه في مادة القراءة والكتابة .

فإذا انتقل الطالب إلى المستوى الرابع فإنه يبدأ بأخذ المعلومات النظرية مع استخراج الأحكام وتطبيق ذلك عملياً .

ولأجل تيسير هذه المادة فقد جعلنا مقرر التجويد على ثلاثة أجزاء :

الجزء الأول: وفيه أحكام النون الساكنة والتنوين، والنون والميم المشددتين، واللام الشمسية، والقمرية، والقلقلة. ويكون دراسته في المستوى الرابع.

والجزء الثاني: المد وأحكامه، ولواحقه، وأحكام الميم الساكنة. ويكون دراسته في المستوى الخامس .

والجزء الثالث: توسعنا فيه قليلا، فذكرنا الأحكام التي أخذت في المستويين السابقين، مع إضافة مخارج الحروف، وصفاتها، وأحكام الراء،... ويكون دراسته في المستوى السادس .

ومع كل درس غالبا أضفنا تطبيقاً عملياً، حتى يكون الحكم العلمي والعملي مضبوطاً، ومرسوماً في قلب القارئ ، وكذا راعينا وضع دروس فيها القراءة بالتحقيق للصور القصار حتى سورة الزلزلة، وكذا آية الكرسي وأواخر البقرة، ونحوها. سائلين المولى عز وجل أن يجعل ذلك في ميزان حسناتنا ، وأن تكون مناسبة لفهم الأولاد ذكورا وإناثا.

والحمد لله رب العالمين .



دليل المعلم

أولاً: ينبغي على المعلم أن يخلص في عمله لله عز وجل، ويستشعر أنه يعلم كتاب الله عز وجل.

ثانياً: الصبر على الطالب، ومراعاة فهمه فلا يتقل من الدرس حتى يفهم، ولو أدى ذلك إلى إعادة الدرس في حصة أخرى.

ثالثاً: جعلنا المثال المراد ملونا بالأحمر، وكذا في التمرين تبسيطاً للطالب، وعند أن كثرت الأحكام، جعلنا اللون الأحمر على الكلمة التي فيها الحكم، والطالب هو الذي يحدد نوع الحكم، فيتنبه له الطالب، وفي الدرس العاشر من الوحدة الرابعة جعلنا الكلمة التي فيها أكثر من حكم باللون الأزرق.

رابعاً: عند التلاوة ينبغي للمعلم أن يقف عند أحكام قد أخذت فيسأل عنها، ويبين ذلك.

خامساً: في مسألة الاستخراج للحكم يراعي ما تقدم من الأحكام، بحيث يستخرج الحكم المقصود، وكذلك الأحكام التي سبقت في دروس مضت.

سادساً: الدرس السادس في الوحدة الخامسة ذكرنا بعض الحروف التي يكثر فيها الخطأ، سواء كان في اليمن أو خارج اليمن آملين نفع من اطلع عليه من المسلمين.

سابعاً: صفة الإذلاق والإصمات في الدرس الثالث من الوحدة السادسة لم نذكر تعريفهما وكذا الحروف؛ لأنها ليست من التجويد، ولأنه قد يصعب على بعض الطلاب فرأينا أنه لا داعي لذكرها هنا.

ثامناً: جعلنا في نهاية بعض الدروس أسئلة تكون للطالب واجباً منزلياً، ثم في اليوم التالي يقوم المعلم بالنظر في ذلك، ثم يحلُّها للجميع.

تاسعاً: كل درس يؤخذ في حصة واحدة.

عاشراً: بالنسبة للاختبارات الفصلية أو الشهرية، فتكون من الأسئلة التي ذكرناها في الفقرة الثامنة؛ لأنها تمثل خلاصة مقرر هذا الكتاب.

حادي عشر: المدة المقترحة لدراسة جميع دروس هذا الكتاب هي ثمانية أشهر، في كل أسبوع حصتان، زمن الحصة: نصف ساعة.

[illegible]

الوحدة الأولى :

مقدمة في التجويد





الدرس الأول: مبادئ علم التجويد

التجويد :

تعريفه: لغةً: التحسينُ والإتقان .

اصطلاحاً: إعطاء كلِّ حرفٍ حقَّه في النطق ^(١).

حكم العمل به : مستحبٌ، قال النبي ﷺ :

«مَا أَذِنَ اللَّهُ لشيءٍ مَا أَذِنَ لِنَبِيِّ حَسَنِ الصَّوْتِ يَتَغَنَّى بِالْقُرْآنِ يَجْهَرُ بِهِ».

تنبيهه : ما كَانَ من لحنٍ يغيرُ المعنى فيجبُ على صاحبه أَنْ يتعلَّمَ على قدرِ

استطاعته، والله أعلم .

أول من كتب في التجويد :

أول من كتب فيه أبو عبيد القاسم بن سلام المتوفى عام (٢٢٤هـ) .

موضوعه : كلمات القرآن.



أُسئلتُ:

*- عرِّف التجويد، وما حكمُ العملِ به ؟



(١) حق الحرف: هي صفات الحرف، وستأتي في آخر الكتاب إن شاء الله.

(٢) (ما أذن)، أي: ما استمع .



الدرس الثاني: الاستعاذة

صيغتها: ﴿أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾ .

محلها: قبل القراءة .

معناها: الالتجاء إلى الله والاعتصام به من الشيطان الرجيم .

حكمها: مستحبة، لقول الله تعالى: ﴿فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾ .

وإنما قلنا إنها مستحبة: لأن النبي ﷺ قرأ القرآن في مواضع ولم يرد أنه استعاذ؛ من ذلك: ما روى مسلم عن أنس رضي الله عنه، قال: قال رسول الله ﷺ: " أَنْزَلْتُ عَلَيَّ أَنْفَاءَ سُورَةٍ " . فقرأ بسم الله الرحمن الرحيم ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ۝١ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَخَرُ ۝٢ إِنَّكَ شَانِئُكَ هُوَ الْآبِتُ ۝٣﴾ .. الحديث. ولم يذكر أنه استعاذ، فهي ليست آية من القرآن.



أسئلة:

١- ما معنى الاستعاذة ؟

٢- أين محلها ؟

٣- ما حكم الاستعاذة ؟





الدرس الثالث: البسملة

صيغتها: ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ .

معناها: أَسْتَغِيثُ بِاللَّهِ فِي قِرَائَتِي .

أحكامها: هي جزءٌ من آيةٍ في سورة النمل، ولا تُقرأُ في بدايةِ سورةِ التوبةِ باتفاقِ القراء.

وهل هي آيةٌ من سورة الفاتحة ومن سور القرآن ؟

الصحيحُ أنها آيةٌ للفصلِ بين السور؛ وليست آيةً من سورة الفاتحة، ولا من غيرها .

والدليل: حديثُ أبي هريرة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، قال: سمعتُ رسولَ الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يقول: قَالَ اللَّهُ

تعالى: قَسَمْتُ الصَّلَاةَ بَيْنِي وَبَيْنَ عَبْدِي نَصْفَيْنِ، وَلِعَبْدِي مَا سَأَلَ. فإذا قال العبدُ:

﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ . قَالَ اللَّهُ تعالى: حمدني عبدي. وَإِذَا قَالَ :

﴿الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾ . قَالَ اللَّهُ تعالى: أثني عليَّ عبدي. وإذا قال: ﴿مَلِكٌ يَوْمَ

الدِّينِ﴾ . قَالَ: مَجَّدَنِي عبدي. فإذا قال: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ . قَالَ: هذا

بيني وبينَ عبدي ولعبدِي ما سَأَلَ. فإذا قال: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ ١ صِرَاطَ

الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ٢﴾ . قَالَ : هَذَا لِعَبْدِي

وَلِعَبْدِي مَا سَأَلَ». فلم يذكر (بسم الله الرحمن الرحيم)، ولو كانت البسملة آيةً لم يتم التنصيف.

ودليل آخر: حديث أبي هريرة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، عن رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «إِنَّ سُورَةَ فِي الْقُرْآنِ - ثَلَاثُونَ آيَةً - تَسْتَغْفِرُ لِصَاحِبِهَا حَتَّى يُغْفَرَ لَهُ : {تَبَارَكَ الَّذِي بِيَدِهِ الْمُلْكُ}». وسورة الملك ثلاثون آيةً بدون البسملة .

أسئلت :

١- ما معنى البسملة ؟

٢- هل البسملة آيةٌ من سورة الفاتحة، مع ذكر الدليل ؟.



الدرس الرابع: مراجعة الوحدة

* - أولاً: أجب عن الأسئلة التالية:

- ١- عرّف التجويد، و ما حكم العمل به، و ما موضوعه، و مَنْ أول من كتب في التجويد؟
- ٢- ما حكم الاستعاذة، مع الدليل، و ما معنى الاستعاذة؟
- ٣- ما معنى البسملة، و هل هي آية من سورة الفاتحة؟

* - ثانياً: أكمل العبارة :

- ١- أول من كتب في التجويد هو
- ٢- التجويد هو:
- ٣- لا تُقرأ البسملة قبل بالاتفاق .

* - ثالثاً: ضع (✓) أمام الإجابة الصحيحة و (×) أمام الإجابة الخاطئة :

- ١- التجويد خاصٌ بحديثِ النبي ﷺ . ()
- ٢- الاستعاذة آيةٌ من القرآن الكريم . ()
- ٣- البسملة آيةٌ للفصل بين السور ()

الوحدة الثانية :

أحكام النون الساكنة والتنوين





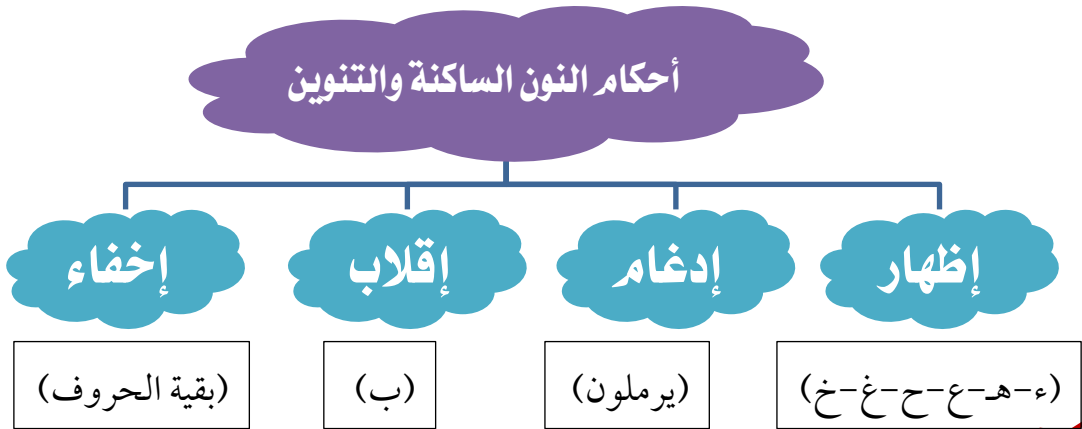
الدرس الأول: تمهيد

النون الساكنة: هي التي لا حركة لها .

والتنوين: هو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم لفظاً، وتفارقه في الخط والوقف .

وقد عرفنا في مقرر التجويد للمستوى الرابع أن للنون الساكنة والتنوين أربعة أحكام بالنسبة إلى ما يأتي بعدها من الحروف الهجائية .

كما هي موضحة في الشكل التالي :



أسئلة:

*- كم أحكام النون الساكنة والتنوين، اذكرها؟



الدرس الثاني: الإظهار

الإظهار

تعريفه: لغةً : البيان.

واصطلاحاً: إخراج الحرفِ المُظْهِرِ مِنْ مَخْرَجِهِ الصَّحِيحِ مِنْ غَيْرِ غُنَّةٍ.
حروفُه: حُرُوفُهُ هي حروفُ الحَلَقِ : (ء-ه-ع-ح-غ-خ).

***- أمثلة :**

- (أ) - ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى﴾ ، ﴿وَجَنَّتِ اللَّفَافَا﴾ .
- (هـ) - ﴿عَلَى شَفَا جُرُفٍ هَارٍ﴾ ، ﴿تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ﴾ .
- (ع) - ﴿وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾ ، ﴿عَلَى مَنْ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ﴾ .
- (ح) - ﴿وَكَاثُوا يَنْحِتُونَ مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا آمِنِينَ﴾ ، ﴿وَاللَّهُ غَنِيٌّ حَكِيمٌ﴾ .
- (غ) - ﴿نُزُلًا مِّنْ غَفُورٍ رَّحِيمٍ﴾ ، ﴿إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَفُورًا غَفُورًا﴾ .
- (خ) - ﴿ذَلِكَ لِمَنْ خَشِيَ رَبَّهُ﴾ ، ﴿نَاصِيَةٍ كَذِبَةٍ خَاطِئَةٍ﴾ .

أسئلة:

١. عرّف الإظهار، وماهي حُرُوفُه؟

٢. مثّل لكلّ حَرَفٍ مِنْ حُرُوفِ الإظهار؟



الدرس الثالث: تمارين

*- استخرج مواضع الإظهار مما يلي:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ ① وَأَذْنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ ② وَإِذَا الْأَرْضُ مُدَّتْ ③ وَأَلْقَتْ مَا فِيهَا وَتَخَلَّتْ ④ وَأَذْنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّتْ ⑤ يَتَأَيُّهَا الْإِنْسَانُ إِنَّكَ كَادِحٌ إِلَىٰ رَبِّكَ كَدْحًا فَمُلْقِيهِ ⑥ فَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ بِيَمِينِهِ ⑦ فَسَوْفَ يُحَاسَبُ حِسَابًا يَسِيرًا ⑧ وَيَنْقَلِبُ إِلَىٰ أَهْلِهِ مَسْرُورًا ⑨ وَأَمَّا مَنْ أُوتِيَ كِتَابَهُ وَرَاءَ ظَهْرِهِ ⑩ فَسَوْفَ يَدْعُوا ثُبُورًا ⑪ وَيَصْلَىٰ سَعِيرًا ⑫ إِنَّهُ كَانَ فِي أَهْلِهِ مَسْرُورًا ⑬ إِنَّهُ ظَنَّ أَن لَّنْ يَحُورَ ⑭ بَلَىٰ إِنَّ رَبَّهُ كَانَ بِهِ بَصِيرًا ⑮ فَلَا أُقْسِمُ بِالشَّفَقِ ⑯ وَاللَّيْلِ وَمَا وَسَقَ ⑰ وَالْقَمَرِ إِذَا اتَّسَقَ ⑱ لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَن طَبَقٍ ⑲ فَمَا لَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ⑳ وَإِذَا قُرِئَ عَلَيْهِمُ الْقُرْآنُ لَا يَسْجُدُونَ ㉑ بَلِ الَّذِينَ كَفَرُوا يُكَذِّبُونَ ㉒ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يُوعُونَ ㉓ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ㉔ إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ ㉕



الدرس الرابع: الإدغام

الإدغام

تعريفه: لغة: الإدخال والمزج .

اصطلاحاً: إدخال حرفٍ ساكنٍ في حرفٍ متحركٍ بحيثُ يصيران حرفاً واحداً مشدداً من جنسٍ الثاني، فتقول: (مِنْ مَرَقْدَنَا: مَمَّرَقْدَنَا)
حروفه: له ستة أحرفٍ مجموعةٌ في كلمةٍ: (يَرْمُلُونَ).

أقسامه: ينقسمُ إلى قسمين:

الأول: إدغامٌ ناقصٌ (بِغْنَةٍ): ويُسمى إدغاماً ناقصاً، لذهابِ الحرفِ وبقاءِ صفةِ الغنة .

حروفه: أربعة، وهي: يُوْمِنُ أو يَنْمُو.

أمثلة:

- (ي)- ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾ .
- (و)- ﴿وَمَا لَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ﴾ .
- (م)- ﴿مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقِدَنَا﴾ ، ﴿سَمِعَ سَمَوَاتٍ طِبَاقًا مَا تَرَى﴾ .
- (ن)- ﴿بَلَى قَدَرِينَ عَلَى أَنْ تُسَوَّى بَنَانُهُ﴾ ، ﴿عَامِلَةٌ نَاصِبَةٌ﴾ .

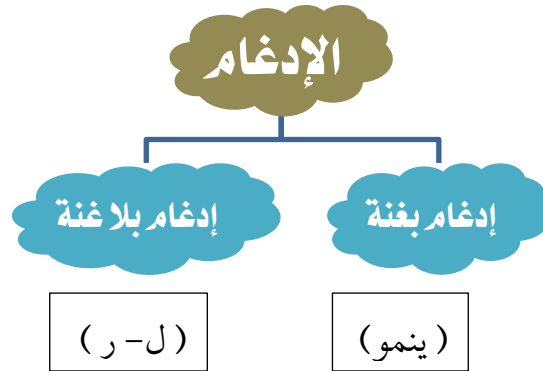
الثاني: إدغامٌ كاملٌ (بغير غنة): ويُسمى إدغاماً كاملاً، لذهابِ الحرفِ والصفةِ معاً.

حروفه: له حَرَفَانِ : (ر - ل) .

***- أمثلة:**

(ل) - ﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾ ، ﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ﴾ .

(ر) - ﴿نَزِيلٌ مِّن رَّبِّ الْعَالَمِينَ﴾ ، ﴿قَالَ نُوحٌ رَبِّ إِنِّهُمْ عَصَوْنِي﴾ .



أسئلت:

١. عرّف الإدغام؟

٢. ماهي حروف الإدغام، ومثّل لكلّ حرفٍ بمثال؟

٣. ماهي أقسامُ الإدغام؟



الدرس الخامس: تمارين

*- استخراج مواضع الإدغام مما يلي:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عَبَسَ وَتَوَلَّى ① أَنْ جَاءَهُ الْأَعْمَى ② وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَكِّي ③ أَوْ يَذْكُرُ فَنَنْفَعَهُ الذِّكْرَى ④ أَمَّا مَنْ أَسْتَعْتَى ⑤ فَأَنْتَ لَهُ تَصَدَّى ⑥ وَمَا عَلَيْكَ أَلَّا يَزَكِّي ⑦ وَأَمَّا مَنْ جَاءَكَ يَسْعَى ⑧ وَهُوَ يَخْشَى ⑨ فَأَنْتَ عَنْهُ تَلَهَّى ⑩ كَلَّا إِنَّهَا تَذْكِرَةٌ ⑪ فَمَنْ شَاءَ ذَكَرْهُ ⑫ فِي صُحُفٍ مُكَرَّمَةٍ ⑬ مَرْفُوعَةٍ مُطَهَّرَةٍ ⑭ بِأَيْدِي سَفَرَةٍ ⑮ كِرَامٍ بَرَرَةٍ ⑯ قُلِ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرُهُ ⑰ مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ ⑱ مِنْ نُطْفَةٍ خَلَقَهُ فَقَدَرَهُ ⑲ ثُمَّ السَّبِيلَ يَسَّرَهُ ⑳ ثُمَّ أَمَانَهُ فَأَقْبَرَهُ ㉑ ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنشَرَهُ ㉒ كَلَّا لَمَّا يَقِضْ مَا أَمَرُهُ ㉓ فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ ㉔ أَنَا صَبَبْنَا الْمَاءَ صَبًّا ㉕ ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا ㉖ فَأَنْبَتْنَا فِيهَا حَبًّا ㉗ وَعَبَا وَقَضَا ㉘ وَزَيَّنَّا وَنَحَلًا ㉙ وَحَدَائِقَ غُلْبًا ㉚ وَفَكَهَنَ ㉛ وَأَبَّا ㉜ مَتَلَعَا لَكُمُ الْوُجُوهُ ㉝ فَلَمَّا جَاءَتِ الصَّاعَةُ ㉞ يَوْمَ يَفِرُّ الْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ ㉟ وَأُمِّهِ وَأَبِيهِ ㊱ وَصَاحِبِيهِ وَبَنِيهِ ㊲ لِكُلِّ أُمْرٍ مِنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ يُغْنِيهِ ㊳ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ مُسْفَرَةٌ ㊴ ضَاحِكَةٌ مُسْتَبْشِرَةٌ ㊵ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ عَلَيْهَا غَبَرَةٌ ㊶ تَرْهَقُهَا قَفَرَةٌ ㊷ أُولَئِكَ هُمُ الْكَافِرَةُ الْفَجَرَةُ ㊸ .



الدرس السادس: الإقلاب

الإقلاب

تعريفه: لغة: تحويل الشيء عن وجهه .

اصطلاحاً: قلبُ النونِ الساكنةِ والتنوينِ ميمًا مُخفأةً عندَ حرفِ الباءِ .

حروفه: له حرفٌ واحدٌ وهو الباءِ .

***- أمثلة:**

﴿يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ﴾ ، ﴿اللَّهُ لَطِيفٌ بِعِبَادِهِ﴾ ، ﴿مَنْ بَعْدَ مَا جَاءَ نَهُمْ
الْبَيِّنَةُ﴾ ، ﴿لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ﴾ ، ﴿فِي ضَلَالٍ بَعِيدٍ﴾ .



أسئلة:

١- عرّف الإقلاب، وما هو حرفه؟

٢- استخرج مواضع الإقلابِ وما تقدم من أحكامِ النونِ الساكنةِ والتنوينِ من

الآياتِ التالية وبين كيفية النطق بها:

﴿قُلْ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا يَغْفِرُوا لِلَّذِينَ لَا يَرْجُونَ أَيَّامَ اللَّهِ لِيَجْزِيَ قَوْمًا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾
﴿١٤﴾ مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ ۖ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّكُمْ تُرْجَعُونَ ﴿١٥﴾

وَلَقَدْ آتَيْنَا بَنِي إِسْرَءِيلَ الْكِتَابَ وَالْحُكْمَ وَالنُّبُوَّةَ وَرَزَقْنَاهُمْ مِّنَ الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى
 الْعَالَمِينَ ﴿١٦﴾ وَعَآتَيْنَاهُمْ بَيِّنَاتٍ مِّنَ الْأَمْرِ فَمَا اخْتَلَفُوا إِلَّا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَهُمْ
 الْعِلْمُ بَغْيًا بَيْنَهُمْ إِنَّ رَبَّكَ يَقْضِي بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَمَةِ فِيمَا كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ
 ﴿١٧﴾ ثُمَّ جَعَلْنَاكَ عَلَى شَرِيعَةٍ مِّنَ الْأَمْرِ فَاتَّبِعْهَا وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ
 ﴿١٨﴾ إِنَّهُمْ لَن يُغْنُوا عَنْكَ مِنَ اللَّهِ شَيْئًا وَإِنَّ الظَّالِمِينَ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ وَاللَّهُ وَلِيُّ
 الْمُتَّقِينَ ﴿١٩﴾ هَذَا بَصِيرَتِي لِلنَّاسِ وَهُدًى وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ يُوقِنُونَ ﴿٢٠﴾ أَمْ حَسِبَ
 الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ أَن نَّجْعَلَهُم كَالَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَوَاءً مَّحْيَاهُمْ
 وَمَمَاتُهُمْ سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ ﴿٢١﴾ وَخَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَلِتُجْزَىٰ
 كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ ﴿٢٢﴾ أَفَرَأَيْتَ مَنِ اتَّخَذَ إِلَٰهَهُ هَوَاهُ وَأَضَلَّهُ
 اللَّهُ عَلَىٰ عِلْمٍ وَخَتَمَ عَلَىٰ سَمْعِهِ وَقَلْبِهِ وَجَعَلَ عَلَىٰ بَصَرِهِ غِشَاوَةً فَمَن يَهْدِيهِ مِّن بَعْدِ اللَّهِ أَفَلَا
 تَذَكَّرُونَ ﴿٢٣﴾ .





الدرس السابع: الإخفاء

الإخفاء

تعريفه: لغة: السّتر .

واصطلاحاً: النطق بالحرف بصفةٍ بين الإظهارِ والإدغامِ عارياً عن التشديدِ مع بقاء الغنة، ويُسمونه إخفاءً حقيقياً .

حروفه: بقية الأحرارِ الهجائية الخمسة عشر، وقد جمعها الجمزوري رحمته الله في أوائل كلماتِ هذا البيت :

صِفْ ذَانَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا

دُم طَيِّبًا زِدْ فِي تُقَى ضَع ظَالِمًا

***- أمثلة:**

ص ﴿فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ﴾، ﴿وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا﴾.

ذ ﴿فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرِهَا﴾، ﴿يَتِيمًا ذَا مَقْرَبَةٍ﴾.

ث ﴿فَأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ﴾، ﴿وَيَذَرُونَ وَرَاءَهُمْ يَوْمًا ثَقِيلًا﴾.

ك ﴿وَوَضَعْنَا عَنْكَ وِزْرَكَ﴾، ﴿كَرَامًا كَثِيرِينَ﴾.

ج ﴿الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ﴾، ﴿وَتَحْبُوتُ أُمَالٌ حُبًّا جَمًّا﴾.

ش ﴿ مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ ﴾ ، ﴿ لِكُلِّ أَمْرٍ مِّنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ يُغْنِيهِ ﴾ .

ق ﴿ الَّذِي أَنْفَضَ ظَهْرَكَ ﴾ ، ﴿ بِأَيِّ ذَنْبٍ قُنَلْتَ ﴾ .

س ﴿ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ ﴾ ، ﴿ وَرَجُلًا سَلَمًا لِّرَجُلٍ ﴾ .

د ﴿ وَفِي خَلْقِكُمْ وَمَا يَبُتُّ مِنْ دَابَّةٍ ؕ آيَاتٌ لِّقَوْمٍ يُوقِنُونَ ﴾ ، ﴿ خُلِقَ مِنْ مَّاءٍ دَافِقٍ ﴾ .

ط ﴿ لَتَرَكِبْنَ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ ﴾ ، ﴿ وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا ﴾ .

ز ﴿ وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا ﴾ ، ﴿ أَوْ مَتَّعِ زَيْدٌ مِّثْلَهُ ﴾ .

ف ﴿ إِذَا السَّمَاءُ أَنْفَطَرَتْ ﴾ ، ﴿ وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى ﴾ .

ت ﴿ لَهُمْ جَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ ذَٰلِكَ الْفَوْزُ الْكَبِيرُ ﴾ .

ض ﴿ لَيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا مِنْ ضَرِيعٍ ﴾ ، ﴿ فَزِدْهُ عَذَابًا ضِعْفًا فِي النَّارِ ﴾ .

ظ ﴿ أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ﴾ ، ﴿ وَنُدْخِلُهُمْ ظِلًّا ظَلِيلًا ﴾ .

أُسئلت:

١. عرف الإخفاء، وماهي حروفه؟



الدرس الثامن: تمارين

*- استخرج مواضع الإخفاء مما يلي:

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

❖ وَاذْكُرْ آخَا عَادٍ إِذْ أَنْذَرَ قَوْمَهُ بِالْأَحْقَافِ وَقَدْ خَلَّتِ النُّذُرُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمَنْ خَلْفَهُ ۖ
أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿٢١﴾ قَالُوا أَجِئْنَا لِنُفِكَكَ عَنْ
ءَالِهَتِنَا فَإِنَّا بِمَا تَعِدُنَا إِن كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ ﴿٢٢﴾ قَالَ إِنَّمَا أَلِيعْلَمُ عِنْدَ اللَّهِ وَأُبَلِّغُكُمْ مَا
أُرْسِلْتُ بِهِ ۚ وَلَنِكْفِي أَرْبُكُمْ قَوْمًا يَجْهَلُونَ ﴿٢٣﴾ فَلَمَّا رَأَوْهُ عَارِضًا مُسْتَقْبِلَ أَوْدِيهِمْ
قَالُوا هَذَا عَارِضٌ مُّطْرِنًا بَلْ هُوَ مَا اسْتَعْجَلْتُمْ بِهِ ۖ رِيحٌ فِيهَا عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿٢٤﴾ تَدْمِرُ كُلَّ
شَيْءٍ بِأَمْرِ رَبِّهَا فَأَصْبَحُوا لَا يُرَى إِلَّا مَسَكِنُهُمْ ۚ كَذَلِكَ نَجْزِي الْقَوْمَ الْمُجْرِمِينَ ﴿٢٥﴾ وَلَقَدْ
مَكَّنَّاهُمْ فِيهَا إِنْ مَكَّنَّاكُمْ فِيهِ وَجَعَلْنَا لَهُمْ سَمْعًا وَأَبْصَرًا وَأَفْعِدَةً ۖ فَمَا أَغْنَى عَنْهُمْ
سَمْعُهُمْ وَلَا أَبْصَرُهُمْ وَلَا أَفْعِدَتُهُمْ مِنْ شَيْءٍ إِذْ كَانُوا يَجْحَدُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَحَاقَ
بِهِمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِءُونَ ﴿٢٦﴾ وَلَقَدْ أَهْلَكْنَا مَا حَوْلَكُمْ مِنَ الْقُرَىٰ وَصَرَفْنَا الْآيَاتِ
لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ ﴿٢٧﴾ فَلَوْلَا نَصْرُهُمُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ قُرْبَانًا ؕ إِلَهَةً ۖ بَلْ ضَلُّوا
عَنْهُمْ وَذَلِكَ إِفْكُهُمْ وَمَا كَانُوا يَفْتَرُونَ ﴿٢٨﴾ .



الدرس التاسع: مراجعة الوحدة

* - استخرج مما يلي أحكام النون الساكنة والتنوين:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ فَطَلِّقُوهُنَّ لِعَدَّتِهِنَّ وَأَحْصُوا الْعِدَّةَ وَاتَّقُوا اللَّهَ رَبَّكُمْ لَا تُخْرِجُوهُنَّ مِنْ بُيُوتِهِنَّ وَلَا يَخْرُجْنَ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَنَّ بِفَحِشَةٍ مُبَيَّنَةٍ وَتِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ وَمَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ اللَّهِ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ لَا تَدْرِي لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا ﴿١﴾ فَإِذَا بَلَغَنَّ الْأَجَلُ هُنَّ فَا مَسْكُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ أَوْ فَارِقُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ وَأَشْهِدُوا ذَوَى عَدْلٍ مِنْكُمْ وَأَقِيمُوا الشَّهَادَةَ لِلَّهِ ذَلِكَ كُمْ يُوعَظُ بِهِ مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا ﴿٢﴾ وَبَرِّزْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ إِنَّ اللَّهَ بَلِغُ أَمْرِهِ قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا ﴿٣﴾ وَالَّتِي يَسِّنَّ مِنَ الْمَحِيضِ مِنْ نِسَائِكُمْ إِنْ أَرْبَبْتُمْ فَعِدَّتُهُنَّ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ وَالَّتِي لَمْ يَحْضَنْ وَأُولَئِ الْأَحْمَالُ أَجَلُهُنَّ أَنْ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مِنْ أَمْرِهِ يُسْرًا ﴿٤﴾ ذَلِكَ أَمْرُ اللَّهِ أَنْزَلَهُ إِلَيْكُمْ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يُكَفِّرْ عَنْهُ سَيِّئَاتِهِ وَيُعْظِمْ لَهُ أَجْرًا ﴿٥﴾ أَسْكِنُوهُنَّ مِنْ حَيْثُ سَكَنْتُمْ مِنْ وَجْدِكُمْ وَلَا تُضَارِزُوهُنَّ لِيُضَيِّقُوا عَلَيْهِنَّ وَإِنْ كُنَّ أُولَئِ حَمْلٍ فَأَنْفِقُوا عَلَيْهِنَّ حَتَّى يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ فَإِنْ أَرْضَعْنَ لَكُمْ فَآتُوهُنَّ أُجُورَهُنَّ وَأَنْتُمْ يُنْكِرُ بِمَعْرُوفٍ وَإِنْ تَعَاَسَرْتُمْ فَسَرِّضْ لَكُمْ أُخْرَى ﴿٦﴾ لِيُنْفِقَ دُونَ سَعَةٍ مِنْ سَعَتِهِ وَمَنْ قُدِرَ عَلَيْهِ رِزْقُهُ فَلْيُفِقْ مِمَّا آتَاهُ اللَّهُ لَا يَكُفِّ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا مَاءً آتَاهَا سَيَجْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ عُسْرٍ يُسْرًا ﴿٧﴾

الوحدة الثالثة :

أحكام الميم الساكنة وحكم النون والميم المشدّتين





الدرس الأول: أحكام الميم الساكنة

للميم الساكنة ثلاثة أحكام، وهي: الإخفاء، والإدغام، والإظهار.

أولاً: الإخفاء:

أحكامها ثلاثة لمن ضَبَط * إخفاء ادغام وإظهار فقط
فالأول الإخفاء عند الباء * وسمه الشفوي للقراء

والإخفاء ويكون عند حرف الباء، ويسمى بالإخفاء الشفوي، لخروج الباء والميم من بين الشفتين.

- أمثلة:

﴿وَمَا صَاحِبُكُمْ بِمَجْنُونٍ﴾، ﴿تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ﴾.

ثانياً: الإدغام:

والثاني إدغام بمثلها أتى * وسم إدغاما صغيرا يا فتى

والإدغام ويكون عند حرف الميم.

ويسمى إدغام مثلين، لأنهما حرفان تماثلا لفظاً وخطاً.

- أمثلة:

﴿خَلَقَ لَكُمْ مَّا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا﴾، ﴿فَإِنَّ لَكُمْ مَّا سَأَلْتُمْ﴾.

ثالثاً: الإظهار :

والثالثُ الإظهارُ في البقية من أحرفٍ وسمّها شفويه

والإظهارُ يكونُ عندَ بقيةِ الأحرفِ، ويسمى بالإظهارِ الشفوي لخروجِ الميمِ
الساكنةِ من بينِ الشفتين.

*- أمثلة :

﴿أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾ ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ﴾.

وتكونُ أشدَّ إظهاراً عندَ الواوِ والفاءِ، قال الناطمُ:

واحذر لدئِ واوِ وفا أن تختفي ** * لقربها ولا تحادِ فاعرفِ

أسئلت :

١- اذكر أحكام الميم الساكنة، وما هي حروف كل حكم؟

٢- مثل لكل حكم بمثالين؟



الدرس الثاني: تمارين

*- اقرأ واستخرج أحكام الميم الساكنة:

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

قُلْ مَنْ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ قُلِ اللَّهُ وَإِنَّا أَوْيَاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴿٢٤﴾
 قُلْ لَا تُسْأَلُونَ عَمَّا أَجْرَمْنَا وَلَا تُنْشَلُ عَمَّا تَعْمَلُونَ ﴿٢٥﴾ قُلْ يَجْمَعُ بَيْنَنَا رَبُّنَا ثُمَّ يَفْتَحُ بَيْنَنَا بِالْحَقِّ وَهُوَ
 الْفَتَّاحُ الْعَلِيمُ ﴿٢٦﴾ قُلْ أَزُورِي الَّذِينَ أَحَقَّهُم بِهِ شُرَكَاءٌ كَلَّا بَلْ هُوَ اللَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴿٢٧﴾ وَمَا
 أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِّلنَّاسِ بَشِيرًا وَنَذِيرًا وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٢٨﴾ وَيَقُولُونَ مَتَى
 هَذَا الْوَعْدُ إِن كُنتُمْ صَادِقِينَ ﴿٢٩﴾ قُلْ لَّكُمْ مِيعَادُ يَوْمٍ لَا تَسْتَعِجِرُونَ عَنْهُ سَاعَةً وَلَا تَسْتَغِدُّونَ ﴿٣٠﴾
 وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَنْ نُؤْمِنَ بِهَذَا الْقُرْآنِ وَلَا بِالَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ الظَّالِمُونَ مَوْقُوفُونَ
 عِنْدَ رَبِّهِمْ يَرْجِعُ بَعْضُهُمْ إِلَىٰ بَعْضٍ الْقَوْلَ يَقُولُ الَّذِينَ الَّذِينَ اسْتَضَعُّوهُ لِلَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا
 مُؤْمِنِينَ ﴿٣١﴾ قَالَ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا لِلَّذِينَ اسْتَضَعُّوهُ أَنْخُنْ صَدَدْنَكُمْ عَنْ الْهُدَىٰ بَعْدَ إِذْ جَاءَكُمْ بَلْ كُنتُمْ
 تُجْرِمِينَ ﴿٣٢﴾ وَقَالَ الَّذِينَ اسْتَضَعُّوهُ لِلَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا بَلْ مَكْرُ الْإِيلِ وَالنَّهَارِ إِذْ تَأْمُرُونَنَا أَنْ نَكْفُرَ بِاللَّهِ
 وَنَجْعَلَ لَهُ أَندَادًا وَأَسْرُوا النَّدَامَةَ لَمَّا رَأَوُا الْعَذَابَ وَجَعَلْنَا الْأَغْطَالَ فِيْ أَعْنَاقِ الَّذِينَ كَفَرُوا هَلْ يُعْجَزُونَ إِلَّا
 مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿٣٣﴾ وَمَا أَرْسَلْنَا فِي قَرْيَةٍ مِّنْ نَّذِيرٍ إِلَّا قَالَ مُتْرَفُوهَا إِنَّا بِمَا أُرْسِلْتُمْ بِهِ كَافِرُونَ ﴿٣٤﴾ وَقَالُوا
 نَحْنُ أَكْثَرُ أَمْوَالًا وَأَوْلَدًا وَمَا نَحْنُ بِمُعَذَّبِينَ ﴿٣٥﴾ قُلْ إِنَّ رَبِّي يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ
 النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴿٣٦﴾ وَمَا أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ بِالَّتِي تُفَرِّقُكُمْ عِندَنَا زُلْفَىٰ إِلَّا مَن ءَامَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَأُولَٰئِكَ
 لَهُمْ جَزَاءُ الضَّعْفِ بِمَا عَمِلُوا وَهُمْ فِي الْغُرُفَاتِ ءَامِنُونَ ﴿٣٧﴾



الدرس الثالث: حكم النون والميم المشدّتين

النون والميم المشدّتان إذا أتت فإنها تُعْنُ غُنَّةً قَدَرَهَا بعضهما بحركتين .
وسواءً في ذلك وصلت في القراءة أم وقفت عليها .

***- أمثلة :**

﴿النَّاسِ﴾ ﴿الْخَنَاسِ﴾ ، ﴿جَانُّ﴾ ، ﴿هَمَازٍ﴾ ، ﴿فَأَمَّا﴾ ، ﴿ثُمَّ﴾ .



أسئلت:

***- استخرج النون والميم المشددة مما يأتي :**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿بَيَّأَهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ فَطَلِقُوهُنَّ لِعَدَّتِهِنَّ وَأَحْصُوا الْعِدَّةَ وَاتَّقُوا اللَّهَ رَبَّكُمْ لَا تَخْرِجُوهُنَّ مِنْ بُيُوتِهِنَّ وَلَا يَخْرُجْنَ إِلَّا أَنْ يَأْتِيَنَّ بِفَحِشَةٍ مُبَيَّنَةٍ وَتِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ وَمَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ اللَّهِ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ لَا تَدْرِي لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْرًا ﴿١﴾ فَإِذَا بَلَغَ أَجْلُهُنَّ فَاُمْسِكُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ أَوْ فَارِقُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ وَأَشْهِدُوا ذَوَى عَدْلٍ مِنْكُمْ وَأَقِيمُوا الشَّهَادَةَ لِلَّهِ ذَلِكَ يُوَعِّظُ بِهِ مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا ﴿٢﴾﴾



الدرس الرابع: تلاوة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قُلْ أُوحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِّنَ الْجِنِّ فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْآنًا عَجَبًا ﴿١﴾ يَهْدِي إِلَى الرُّشْدِ فَآمَنَّا بِهِ وَلَمْ نُشْرِك بِرَبِّنَا أَحَدًا ﴿٢﴾ وَأَنَّهُ تَعَلَّى جَدُّ رَبِّنَا مَا اتَّخَذَ صَاحِبَةً وَلَا وَلَدًا ﴿٣﴾ وَأَنَّهُ كَانَ يَاقُولُ سَفِيهًا عَلَى اللَّهِ شَطَطًا ﴿٤﴾ وَأَنَا ظَنَنَّا أَن لَّنْ نَقُولَ الْإِنسَ وَالْجِنُّ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا ﴿٥﴾ وَأَنَّهُ كَانَ رِجَالٌ مِّنَ الْإِنسِ يَعُوذُونَ بِرِجَالٍ مِّنَ الْجِنِّ فَزَادُوهُمْ رَهَقًا ﴿٦﴾ وَأَنَّهُمْ ظَنُّوا كَمَا ظَنَنْتُمْ أَن لَّنْ يَبْعَثَ اللَّهُ أَحَدًا ﴿٧﴾ وَأَنَا لَمَسْنَا السَّمَاءَ فَوَجَدْنَاهَا مُلِئَتْ حَرَسًا شَدِيدًا وَشُهَبًا ﴿٨﴾ وَأَنَا كُنَّا نَقْعُدُ مِنْهَا مَقْعِدَ اللَّسَمِ فَمَنْ يَسْتَمِعِ الْآنَ يَجِدْ لَهُ شُهَابًا رَّصَدًا ﴿٩﴾ وَأَنَا لَا نَدْرِي أَشَرُّ أَرِيدَ يَمَنَ فِي الْأَرْضِ أَمْ أَرَادَ بِهِمْ رَبُّهُمْ رَشَدًا ﴿١٠﴾ وَأَنَا مِنَّا الصَّالِحُونَ وَمِنَّا دُونَ ذَلِكَ كُنَّا طَرَائِقَ قِدْدًا ﴿١١﴾ وَأَنَا ظَنَنَّا أَن لَّنْ نُعْجِزَ اللَّهَ فِي الْأَرْضِ وَلَن نُّعْجِزَهُ هَرَبًا ﴿١٢﴾ .

الوحدة الرابعة:

المد





الدرس الأول: المد الطبيعي

عرفنا في مقرر التجويد للمستوى الخامس أن المد ينقسم إلى قسمين:

١- المد الطبيعي.

٢- المد الفرعي.

أولاً: المد الطبيعي:

تعريفه: لغة: المطُّ، أو الزيادة، ومنه قولُ الله تعالى: ﴿وَيُمَدِّدُكُمْ بِأَمْوَالٍ وَيَنِينَ﴾، أي: يَزِدُّكُمْ.

اصطلاحاً: إطالة الصوت بحرفٍ من حروف المد.

حروفه: حُرُوفُ المَدِّ ثَلَاثَةٌ، وهي:

الألفُ الساكنةُ المفتوحُ ما قبلها، مثل: ﴿قال﴾.

الياءُ الساكنةُ المكسورُ ما قبلها، مثل: ﴿قيل﴾.

الواوُ الساكنةُ المضمومُ ما قبلها، مثل: ﴿يقول﴾.

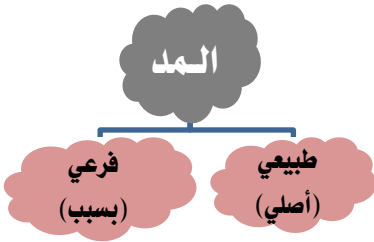
وهذه الحروفُ الثلاثةُ مجموعةٌ في كلمة (نُوحِيهَا).

حكمه: يُمدُّ بمقدار حركتين، ويسمى أيضاً: المد الأصلي.

أسئلت:

١- عرف المد لغة واصطلاحاً؟

٢- ما هي حروف المد؟





الدرس الثاني: المد الفرعي

ثانياً: المد الفرعي:

تعريفه: هو إطالة الصوت بحرفٍ من حروف المدِّ بسبب وقوع همزٍ أو سكونٍ بعده.
وينقسم إلى قسمين: **الأول:** المد بسبب الهمز. **الثاني:** المد بسبب السكون.

المد الفرعي

أولاً: المد بسبب الهمز:

بسبب السكون

بسبب الهمز

المدُّ الفرعيُّ الذي بسببِ الهمزِ على قسمين :

١- **مدٌّ واجبٌ متصلٌ:** وهو أن يكونَ حرفُ المدِّ والهمزِ في كلمةٍ واحدةٍ؛ سُمِّيَ بالواجبِ: لوجوبِ مدِّهِ أكثرَ من المدِّ الطبيعي؛ وسُمِّيَ بالمتصلِ: لاجتماعِ حرفِ المدِّ والهمزِ في كلمةٍ .

حكمه: يُمدُّ من أربعٍ إلى خمسٍ حركاتٍ .

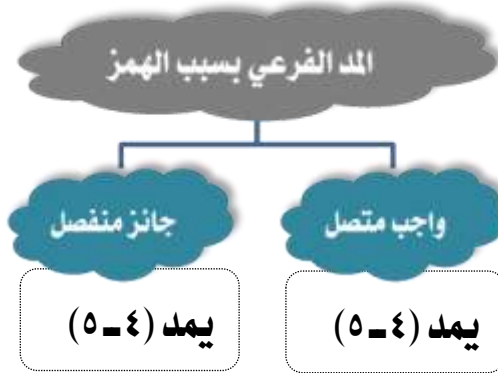
مثاله: ﴿شَاءَ﴾، ﴿سُوءَ﴾، ﴿سَيِّئًا﴾.

٢- **مدٌّ جائزٌ منفصلٌ:** وهو أن يأتي حرفُ المدِّ في نهاية كلمةٍ، والهمزِ في بداية الكلمة التي تليها؛ سُمِّيَ بالجائزِ: لجوازِ مدِّهِ وقصره.

وسمّي بالمنفصل: لأنَّ حرفَ المدِّ في كلمةٍ والهمز في كلمةٍ أخرى .

حكمه: يمدُّ من أربع إلى خمس حركات .

مثاله: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ﴾ .



أسئلة:

- ١- ما معنى المد الفرعي، وكم أقسامه؟
- ٢- ما معنى المد الواجب المتصل، واذكر مثالين له؟
- ٣- ما معنى المد الجائز المنفصل، واذكر مثالين له؟



الدرس الثالث: المد بسبب السكون

ثانياً: المد بسبب السكون:

المد الفرعي الذي بسبب السكون ينقسم إلى قسمين:

١ - المد العارض للسكون: وهو أن يأتي حرف المدّ بعده حرفٌ سَكَنَ بسبب الوقف عليه.

سُمِّي بالعارض: لأن السكون عَرَضَ له من أجل الوقف (وليس أصلياً).
حكمه: يُمَدُّ حركتين، ويمدُّ أربع حركات، ويمدُّ ستَّ حركات.

مثاله: ﴿الْمُسْتَقِيمَ﴾ .

٢ - المد اللازم: وهو أن يأتي بعد حرف المدّ حرفٌ ساكنٌ سكوناً أصلياً ؛ ويكون في كلمة فيسمى (كَلِمِي)، أو في حرفٍ فيسمى (حرفي).
سمي باللازم: لأن السكون أصلي ملازم له في الوقف والوصل.

المد الكلمي: ينقسم إلى قسمين:

١ - مُخَفَّفٌ وليس إلا في كلمة ﴿ءَاكُلْنَ﴾ في موضعين في سورة يونس .

٢ - مُثَقَّلٌ: وهو أن يأتي بعد حرف المدّ حرفٌ مشدّدٌ نحو: ﴿الْحَاقَّةُ﴾ .

حكمه: يمدُّ ستَّ حركات .



أسئلة

١- ما معنى المد العارض للسكون؟ 

٢- لماذا سمي المد العارض بهذا الاسم؟

٣- ما معنى المد اللازم؟

٤- لماذا سمي المد اللازم بهذا الاسم؟

٥- مثل للمد الكلمي المثلث؟

٦- اذكر مواضع المد الكلمي المخفف؟ 



الدرس الرابع: المد الحرفي

المد الحرفي ينقسم إلى قسمين:

١- مُثَقَّلٌ نحو: اللام في ﴿الْمَ﴾. وضابطه: أن يكون حرف المد هجاؤه ثلاثة أحرف أوسطها حرف مد وآخره مدغم فيما بعده .

٢- مخفف نحو ﴿تَ﴾. وضابطه: أن يكون حرف المد هجاؤه ثلاثة أحرف أوسطه حرف مد وآخره لا يدغم فيما بعده .

حكمه: يمد ست حركات.



أسئلة:

١- ما ضابط المد الحرفي المثلث، اذكر له مثلاً؟

٢- ما ضابط المد الحرفي المخفف، اذكر له مثلاً؟



الدرس الخامس: الخلاصة في الأحرف المقطعة

الأحرف المقطعة التي في أوائل بعض السور القرآنية عددها أربعة عشر حرفاً مجموعة في عبارة: (نَضُّ حَكِيمٌ قَاطِعٌ لَهُ سُرٌّ)، ويسمى بعضها بعضهم الأحرف النورانية؛ تأدياً مع القرآن الكريم.

وهذه الأحرف تنقسم إلى ثلاثة أقسام، هي:

- ١- ما لا يمد أصلاً: وهو حرف الألف، لعدم وجود حرف مد في وسطه.
- ٢- حروف تمد بمقدار حركتين: وهي مجموعة في قولهم: (حي طهر) ولا تنطق في آخر هذه الحروف همزة، مثل: حرف الحاء، فلا تقل "حاء"، ولكن قل: (حا) من غير همزة في قراءتك في القرآن.
- ٣- حروف تمد بمقدار ست حركات: وهي مجموعة في قولهم (نقص عسلكم) . وفي حرف (العين) يجوز ست حركات ويجوز أربع .

أسئلة:

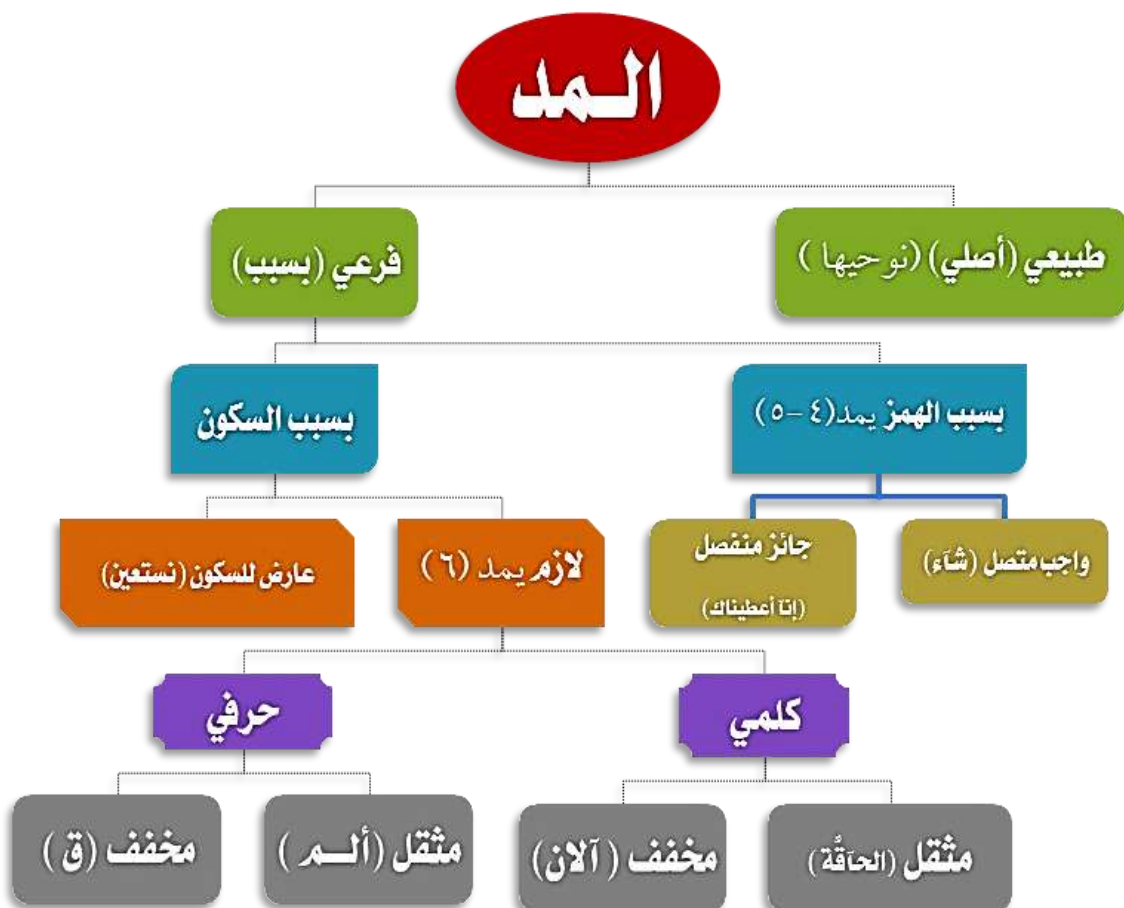
١. اذكر الحروف المقطعة في أوائل السور؟

٢. تنقسم الأحرف المقطعة إلى ثلاثة أقسام، اذكرها؟



الدرس السادس: شجرة المد

شجرة المد





الدرس السابع: تمارين

*- استخرج مما يلي جميع أنواع المد وبين نوع ذلك المد وكم يمد:

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

وَلَمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّانٍ ﴿٤٦﴾ فَإِذَا رَئَاكَ تَبْكُكُ تَكْذِبَانِ ﴿٤٧﴾ ذَوَاتَا أَفْنَانٍ ﴿٤٨﴾ فَإِذَا رَئَاكَ تَبْكُكُ تَكْذِبَانِ ﴿٤٩﴾ فِيهِمَا عَيْنَانِ تَجْرِيَانِ ﴿٥٠﴾ فَإِذَا رَئَاكَ تَبْكُكُ تَكْذِبَانِ ﴿٥١﴾ فِيهِمَا مِنْ كُلِّ فَنَكْهَةٍ زَوْجَانِ ﴿٥٢﴾ فَإِذَا رَئَاكَ تَبْكُكُ تَكْذِبَانِ ﴿٥٣﴾ مُتَّكِئِينَ عَلَى فُرُشٍ بَطَاطِنُهَا مِنْ إِسْتَبْرَقٍ وَجَنَى الْجَنَّتَيْنِ دَانٍ ﴿٥٤﴾ فَإِذَا رَئَاكَ تَبْكُكُ تَكْذِبَانِ ﴿٥٥﴾ فِيهِمَا قَصِيرَتُ الطَّرْفِ لَمْ يَطْمِئُنْهُنَّ أُنْثَى قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌّ ﴿٥٦﴾ فَإِذَا رَئَاكَ تَبْكُكُ تَكْذِبَانِ ﴿٥٧﴾ كَأَنَّهُنَّ الْيَاقُوتُ وَالْمَرْجَانُ ﴿٥٨﴾ فَإِذَا رَئَاكَ تَبْكُكُ تَكْذِبَانِ ﴿٥٩﴾ هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَنُ ﴿٦٠﴾ فَإِذَا رَئَاكَ تَبْكُكُ تَكْذِبَانِ ﴿٦١﴾ وَمِنْ دُونِهِمَا جَنَانٍ ﴿٦٢﴾ فَإِذَا رَئَاكَ تَبْكُكُ تَكْذِبَانِ ﴿٦٣﴾ مُدْهَمَّتَانِ ﴿٦٤﴾ فَإِذَا رَئَاكَ تَبْكُكُ تَكْذِبَانِ ﴿٦٥﴾ فِيهِمَا عَيْنَانِ نَضَاحَتَانِ ﴿٦٦﴾ فَإِذَا رَئَاكَ تَبْكُكُ تَكْذِبَانِ ﴿٦٧﴾ فِيهِمَا فَنَكْهَةٌ وَخَلٌّ وَرَمَانٌ ﴿٦٨﴾ فَإِذَا رَئَاكَ تَبْكُكُ تَكْذِبَانِ ﴿٦٩﴾ فِيهِمَا خَيْرَتُ حَسَانٍ ﴿٧٠﴾ فَإِذَا رَئَاكَ تَبْكُكُ تَكْذِبَانِ ﴿٧١﴾ حُورٌ مَقْصُورَتٌ فِي الْخِيَامِ ﴿٧٢﴾ فَإِذَا رَئَاكَ تَبْكُكُ تَكْذِبَانِ ﴿٧٣﴾ لَمْ يَطْمِئُنْهُنَّ أُنْثَى قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌّ ﴿٧٤﴾ فَإِذَا رَئَاكَ تَبْكُكُ تَكْذِبَانِ ﴿٧٥﴾ مُتَّكِئِينَ عَلَى رَفْرَفٍ خُضِرٍ وَعَبَقَرِيٍّ حَسَانٍ ﴿٧٦﴾ فَإِذَا رَئَاكَ تَبْكُكُ تَكْذِبَانِ ﴿٧٧﴾ نَبْرَكَ اسْمُ رَبِّكَ ذِي الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ ﴿٧٨﴾ .



الدرس الثامن: لواحق المد

هناك مدود منها ما يلحق بالطبيعي ، ومنها ما يلحق بالفرعي فنذكرها.

أولاً: مد الصلّة:

تعريفه: هو أن تأتي هاء الضمير المفرد المذكر الغائب بين متحركين، وينقسم إلى قسمين:

صلة كبرى: وذلك أن يأتي بعد هاء الكناية همز، وتلحق بالمد الجائز المنفصل .

مثاله: ﴿وَأَمْرُهُ إِلَى اللَّهِ﴾ .

صلة صغرى: وذلك أن لا يأتي بعد هاء الكناية همز، وتلحق بالمد الطبيعي .

مثاله: ﴿يُضِلُّ بِهِ كَثِيرًا وَيَهْدِي بِهِ كَثِيرًا﴾ .

ثانياً: مد العوض:

تعريفه: هو تعويض تنوين النصب بألف عند الوقف عليه.

ويمد بمقدار حركتين، ويلحق بالمد الطبيعي .

مثاله: قول الله تعالى: ﴿فَسَوْفَ يُحَاسَبُ حِسَابًا يَسِيرًا﴾ .



أسئلة:

١. ما معنى مد الصلة، وما هي أقسامه ؟



٢. كم يمد مد الصلة الكبرى والصغرى مع التمثيل ؟

٣. ما معنى مد العوض وكم يمد مع التمثيل ؟





الدرس التاسع: تكملة لواحق المد

ثالثاً: مد اللين

تعريفه: أن يأتي بعد حرف اللين حرف يسكن بسبب الوقف، وحروف اللين الواو والياء الساكنتين المفتوح ما قبلهما .

مثاله: ﴿بَيْتٌ﴾، ﴿خَوْفٌ﴾، ﴿فِرْعَوْنٌ﴾.

ويمد بمقدار حركتين، ويلحق بالمد الطبيعي.

أسئلة:

١. ما هي حروف اللين؟

٢. ما معنى مد اللين؟

٣. كم يمد مد اللين مع التمثيل؟

رابعاً: مد البدل

تعريفه: أن يتقدم حرف الهمز على حرف المد، وسمى بدلاً لأنه مبدل من همز.

القاعدة: إذا اجتمعت همزتان الأولى متحركة والثانية ساكنة، فإن الثانية تبدل

حرف مد من جنس حركة ما قبلها، ويمد بقدر حركتين، ويلحق بالمد الطبيعي.

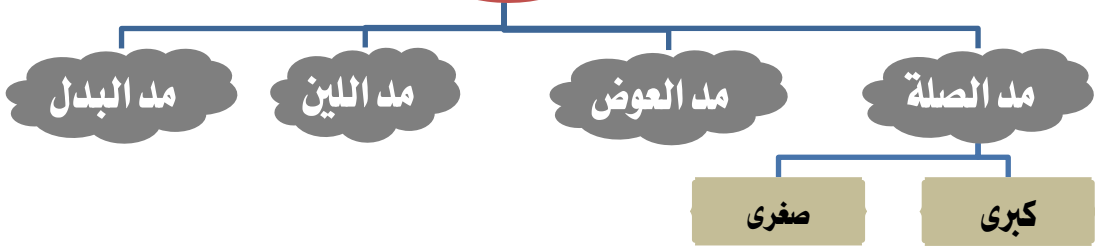
مثاله: ﴿ءَامَنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ كُلٌّ ءَامَنَ بِاللَّهِ...﴾،
﴿لَيْسَتِيقِنَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ وَيَزْدَادَ الَّذِينَ ءَامَنُوا إِيمَانًا﴾.

أسئلة:

١. ما هو مد البدل، ولماذا سمي بذلك؟

٢. كم يمد مد البدل، مع التمثيل؟

لواحق المد





الدرس العاشر: تمارين

*- نتعرف على لواحق المد، مع مراعاة جميع المدود :

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

وَإِذْ أَخَذْنَا مِنَ النَّبِيِّينَ مِيثَقَهُمْ وَمِنْكَ وَمِنْ نُوحٍ وَإِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى وَعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ وَأَخَذْنَا مِنْهُمْ مِيثَقًا غَلِيظًا ﴿٧﴾ لَيْسَ لَكَ الصَّدِيقِينَ عَنْ صِدْقِهِمْ وَأَعَدَّ لِلْكَافِرِينَ عَذَابًا أَلِيمًا ﴿٨﴾ يَتَأْتِيهِمُ الَّذِينَ ءَامَنُوا أَذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ جَاءَتْكُمْ جُنُودٌ فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا وَجُنُودًا لَمْ تَرَوْهَا وَكَانَ اللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرًا ﴿٩﴾ إِذْ جَاءَكُمْ مِنْ فَوْقِكُمْ وَمِنْ أَسْفَلَ مِنْكُمْ وَإِذْ زَاغَتِ الْأَبْصَارُ وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونًا ﴿١٠﴾ هُنَالِكَ ابْتُلِيَ الْمُؤْمِنُونَ وَزُلْزِلُوا زِلْزَالًا شَدِيدًا ﴿١١﴾ وَإِذْ يَقُولُ الْمُنَافِقُونَ وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ مَا وَعَدَنَا اللَّهُ وَرَسُولُهُ إِلَّا غُرُورًا ﴿١٢﴾ وَإِذْ قَالَتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ يَا أَهْلَ يَثْرِبَ لَا مُقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا وَيَسْتَأْذِنُ فَرِيقٌ مِنْهُمْ النَّبِيَّ يَقُولُونَ إِنَّ بُيُوتَنَا عَوْرَةٌ وَمَا هِيَ بِعَوْرَةٍ إِنْ يُرِيدُونَ إِلَّا فِرَارًا ﴿١٣﴾ وَلَوْ دَخَلَتْ عَلَيْهِمْ مِنْ آفَاطِرِهَا ثُمَّ سَمِئُوا الْفِتْنَةَ لَأَنفَكُوا وَمَا تَلَبَّثُوا فِيهَا إِلَّا بَسِيرًا ﴿١٤﴾ وَلَقَدْ كَانُوا عَاهِدُوا اللَّهَ مِنْ قَبْلُ لَا يُؤَلَّفُونَ أَلَا أَدَبَرٌ وَكَانَ عَهْدُ اللَّهِ مَسْئُولًا ﴿١٥﴾ قُلْ لَنْ يَنْفَعَكُمْ الْفِرَارُ إِنْ فَرَرْتُمْ مِنَ الْمَوْتِ أَوِ الْقَتْلِ وَإِذَا لَا تُمْنَعُونَ إِلَّا قَلِيلًا ﴿١٦﴾ قُلْ مَنْ ذَا الَّذِي يَعْصِمُكُمْ مِنَ اللَّهِ إِنْ أَرَادَ بِكُمْ سُوءًا أَوْ أَرَادَ بِكُمْ رَحْمَةً وَلَا يَجِدُونَ لَهُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلِيًّا وَلَا نَصِيرًا ﴿١٧﴾ .

[illegible]

الوحدة الخامسة:

مخارج الحروف





الدرس الأول: مخارج الحروف

المخرج : هو اسمٌ للمحل الذي ينشأ منه الحرف .

كيف نعرف مخرج الحرف: نعرف ذلك بطريقتين:

١ - أن نسكن الحرف ونضيف همزة وصل في أوله وحيث انقطع الصوت فذلك مخرج الحرف .

٢ - تشديد الحرف وإضافة همزة وصل في أوله ، وحيث انقطع الصوت فذلك مخرج الحرف .

والتشديد أبين لمخرج الحرف من التسكين .

و سنتعرف في دروس هذه الوحدة -إن شاء الله- على مخارج الحروف العامة ، ثم نتعرف على المخارج الخاصة.

المخارج العامة:

١ - الجوف ، وفيه مخرج واحد .

٢ - الحلق ، وفيه ثلاثة مخارج .

٣ - اللسان ، وفيه عشرة مخارج .

٤ - الشفتان ؛ وفيهما مخرجان .

٥ - الخيشوم ، وفيه مخرج واحد .

والخيشوم تخرج منه صفة للحرف لا الحرف نفسه ؛ وهي صفة الغنة بأنواعها .

أسئلة :

١- عرف مخرج الحرف ؟

٢- ماهي طريقة التعرف على مخرج الحرف ؟

٣- عدد المخارج العامة للحروف ؟



الدرس الثاني: المخارج الخاصة

بعد أن عرفنا المخارج العامة، نتعرف - بإذن الله - على المخارج الخاصة بالتفصيل، وهي:

١- الجوف:

وهو الخلاء الداخل في الفم والحلق، ويخرج منه حروف المد الثلاثة، وهي: الألف الساكنة المفتوح ما قبلها، والواو الساكنة المضموم ما قبلها، والياء الساكنة المكسور ما قبلها، وقد تقدمت معنا .

٢- الحلق:

ويخرج منه حروف الإظهار، وفي الحلق ثلاثة مخارج :
الأول: أقصى الحلق، أي: أبعد مما يلي الصدر، ويخرج منه الهمزة والهاء .
الثاني: وسط الحلق، ويخرج منه العين والحاء .
الثالث: أدنى الحلق، أي: أقرب مما يلي الفم، ويخرج منه الغين والخاء .

أسئلة :

١- ما هو المخرج الأول من مخارج الحروف الخاصة ؟

٢- ما هي الحروف المدية ؟

٣- ما معنى الجوف ؟

٤- عدد المخارج التي في الحلق ؟



الدرس الثالث: تكملة المخارج الخاصة

٣-اللسان:

وفيه عشرة مخارج، تتوزع في اللسان على أربعة مواضع وهي:

١-أقصى اللسان. ٢- وسط اللسان.

٣-إحدى حافتي اللسان. ٤- طرف اللسان.

الموضع الأول: أقصى اللسان وفيه مخرجان:

الأول: أقصى اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى، ويخرج منه حرف القاف .

الثاني: أقصى اللسان تحت مخرج القاف يسيراً وما يحاذيه من الحنك الأعلى ويخرج منه حرف الكاف .

الموضع الثاني: وسط اللسان وفيه مخرج واحد .

وهو ما بين وسط اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى، ويخرج منه ثلاثة أحرف، وهي الجيم والشين والياء غير المدية .

الموضع الثالث: حافة اللسان وفيه مخرجان:

الأول: إحدى حافتي اللسان اليسرى أو اليمنى، واليسرى أيسر مع ما يحاذيها من الأضراس العليا، ويخرج منه حرف الضاد، وتصح من الحافتين معاً وهو أعسر .

الثاني: من أول حافة اللسان مع ما يليها من الحنك الأعلى إلى آخر الحافة، ويخرج منه

اللام .



الدرس الرابع: تكملة المخارج الخاصة

الموضع الرابع: طرف اللسان، وفيه خمسة مخارج .

الأول: طرف اللسان مع ما يحاذيه من لثة الثنيتين العلّيين، ويخرج منه حرف النون.

الثاني: طرف اللسان مع ظهره وما يحاذيه من الحنك الأعلى ، ويخرج منه الراء .

الثالث: ظهر رأس اللسان وأصل الثنيتين العلّيين ؛ ويخرج منه ثلاثة أحرف وهي:

الطاء ثم الدال ثم التاء .

الرابع: طرف اللسان مع ما بين الثنايا العليا و السفلى ، وتخرج منه أحرف الصفيير

وهي الصاد ثم السين ثم الزاي .

الخامس: طرف اللسان مع طرف الثنايا العليا، ويخرج منه ثلاثة أحرف وهي :

الظاء ثم الذال ثم الثاء .

وبهذا تنتهي مخارج اللسان .

أسئلة:

١. كم مخارج اللسان ؟

٢. ما هو مخرج الضاد ؟

٣. ماهي الأحرف التي تخرج من وسط اللسان ؟

٤. ماهي المواضع التي تتوزع عليها مخارج اللسان ؟



الدرس الخامس: تكملة المخارج الخاصة

٤- الشفتان:

وفيهما مخرجان :

الأول: طرف الشاينا العليا مع بطن الشَّفَّة السفلى، ويخرج منها حرف الفاء .

الثاني: ما بين الشفتين معاً، ويخرج منها ثلاثة أحرف وهي: الواو غير المدية والميم والباء.

إلا أن الواو بانفتاح الشفتين، والميم والباء بإطباقهما، ولكن انطباقهما مع الباء أقوى من انطباقهما مع الميم.

٥- الخيشوم:

وهو أقصى الأنف، ويخرج منه الغنة .

والغنة ليست حرفاً، بل هي صفة من صفات النون والميم، لا تنفك عنهما.

أسئلة:

١- ماهي المخارج التي في الشفتين، وبين الحروف التي تخرج منها ؟

٢- يَبْن مخرج الغنة ؟



الدرس السادس: حروف يكثر الخطأ في مخرجها

هناك حروف يُخطئ بعضُ الناس في مخارجها، وسنذكرها -إن شاء الله- لأجل أن نجتنب الخطأ في إخراجها، وهي:

حرف القاف:

يخرج من أقصى اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى.

ويقع الخطأ فيه على صورتين:

الأولى: هناك من ينطقها مثل حرف الغين .

الثانية: ومنهم من ينطقها قريباً من نطق الجيم المصرية، قريبة من مخرج الكاف،

وأدنى من مخرج القاف الصحيح .

حرف الجيم:

يخرج من وسط اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى .

ويقع الخطأ فيه على صورتين:

الأولى: هناك من يعطشها فينطقها ممزوجة بالشين .

الثانية: ومنهم من ينطقها مثل الجيم المصرية .

حرف الغين:

يخرج من أدنى الحلق، أي: أقربها مما يلي الفم .

ويقع الخطأ فيه على صورة، وهي: النطق بها على هيئة همزة مفخمة.

حرف الضاد:

يخرج من إحدى حافتي اللسان مع ما يحاذيها من الأضراس العليا .

ويقع الخطأ فيه على صور:

الأولى: هناك من ينطقها كحرف الظاء المشالة (ظ) .

الثانية: ومنهم من ينطقها كحرف الطاء .

الثالثة: وهناك من ينطقها زائغاً مفخمة، فيقول في (ولا الضالين): (ولا الزالين).

حرف الدال:

يخرج من ظهر رأس اللسان وأصل الشيتين العليين . ويقع الخطأ فيه على صورة، وهي:

أنه يتم إخراجه من رأس اللسان مع شيء من الحنك الأعلى، قريباً من مخرج الراء.

حرف الظاء:

يخرج من طرف اللسان مع طرف الثنايا العليا.

ويقع الخطأ فيه: بأن تنطق زائغاً مفخمة، فيقول في قوله: (في ظلال وعيون) (في زلال

وعيون).

حرف العين:

تخرج من وسط الحلق.

ويقع الخطأ فيه: بأن تنطق همزاً، فيقول في: (وأنه لما قام عبدالله) (وأنه لما قام

أبدالله).

[illegible]

الوحدة السادسة:

صفات الحروف





الدرس الأول: صفات الحروف

تعريف الصفة: لغةً: ما قام بالشيء من المعاني الحسية والمعنوية ، فالحسية كالبياض والطول؛ والمعنوية: كالعلم والجهل.

واصطلاحاً: كيفية عارضة للحرف عند حدوثه في المخرج؛ وتنقسم إلى قسمين:

صفات لها ضد وصفات ليس لها ضد.



أولاً : الصفات التي لها ضد :

١- الهمس وضده الجهر.

الهمس: معناه لغةً: الخفاء.

اصطلاحاً: جريان النفس عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على المخرج.

حروفه: عشرة، وهي مجموعة في قوله: (فَحَثُّ شَخْصٍ سَكَّتْ).

الجهر: (ضد الهمس) معناه لغة: الإعلان والإظهار.

اصطلاحاً: انحباس النفس عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد على المخرج.

حروفه: هي جميع الحروف ما عدا حروف الهمس .



١. ما معنى الهمس، وما هي حروفه؟

٢. ما معنى الجهر، وما هي حروفه؟

٣. اذكر صفة هذه الحروف: (ب، ت، ج، ح، خ)؟



الدرس الثاني: تكملة صفات الحروف

٢- الشدة وضدها الرخاوة، وبينهما التوسط.

الشدة: لغةً: القوة.

اصطلاحاً: انحباس الصوت عند النطق بالحرف لقوة الاعتماد على المخرج.

حروفها: ثمانية وهي مجموعة في قولهم: (أَجِدُ قَطٍ بَكَتْ).

الرخاوة: (وهي ضد الشدة) لغةً: اللين.

اصطلاحاً: جريان الصوت عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على المخرج.

حروفها: جميع حروف الهجاء، ما عدا حروف الشدة والتوسط.

وهناك صفة أخرى بين صفة الشدة وصفة الرخاوة، وهي صفة التوسط.

التوسط: (بين الشدة والرخاوة) لغةً: الاعتدال.

اصطلاحاً: عدم انحباس الصوت، كما في الشدة، وعدم جريانه، كما في الرخاوة.

حروفه: (لِئْ عَمْرَ)، أي: اللام، النون، العين، الميم، الراء.

أسئلة:

١. ما معنى الشدة، وما هي حروفها؟
٢. ما معنى الرخاوة، وما هي حروفها؟
٣. ما معنى التوسط، وما هي حروفه؟
٤. اذكر صفة هذه الحروف: (ب ، ت ، ج ، خ ، ط) ؟



الدرس الثالث: تكملة صفات الحروف

٣- الاستعلاء وضده الاستفال.

الاستعلاء: لغةً: الارتفاع.

اصطلاحاً: ارتفاع أقصى اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بحروفه، مما يؤدي إلى تفخيمها .

حروفه: سبعة؛ وهي مجموعة في قوله: (خُصَّ ضَغْطُ قَطْ).

الاستفال: (وهو ضد الاستعلاء) لغة: الانخفاض.

اصطلاحاً: انخفاض اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بحروف الاستفال.

حروفه: هي جميع حروف الهجاء ما عدا حروف الاستعلاء.

٤- الإطباق وضده الانفتاح.

الإطباق: معناه لغةً: الإلصاق . اصطلاحاً: إلصاق ما يحاذي اللسان من الحنك

الأعلى عند النطق بحروف الإطباق، مما يؤدي إلى شدة تفخيمها.

حروفه: (الصاد، والضاد، والطاء، والظاء).

الانفتاح: (وهو ضد الإطباق) لغةً: الافتراق. اصطلاحاً: افتراق اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بحروف الانفتاح.

حروفه: هي جميع حروف الهجاء ما عدا حروف الإطباق.

٥- الإذلاق وضده الإصمات.

وهاتان الصفتان ليست من موضوع علم التجويد فلم نتعرض لها .

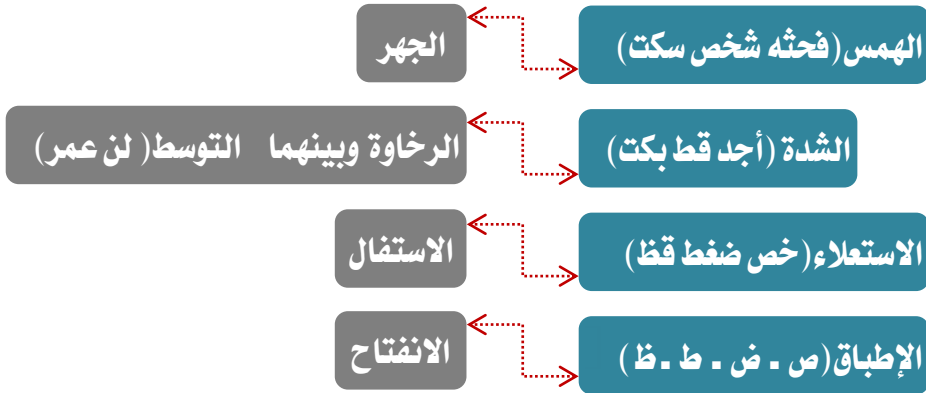
أسئلة:

١. عرف الاستعلاء، وما هي حروفه؟
٢. عرف الاستفال، وما هي حروفه؟
٣. عرف الإطباق، وما هي حروفه؟
٤. عرف الانفتاح، وما هي حروفه؟



الدرس الرابع: مراجعة

الصفات التي لها ضد





الدرس الخامس: مراجعة الوحدة

١ - عرف ما يلي:

	١. الصفة:
	٢. الهمس:
	٣. الجهر:
	٤. الشدة:
	٥. الرخاوة:
	٦. الاستعلاء:
	٧. الاستفال:
	٨. الإطباق:
	٩. الانفتاح:

٢ - ماهي حروف ما يأتي:

	١. الهمس
	٢. الجهر
	٣. الشدة
	٤. الاستعلاء
	٥. الرخاوة
	٦. التوسط
	٧. الإطباق

٣- اذكر ثلاث صفات لكل حرف مما يلي :

٣	٢	١	
			ش
			ص
			ع

الوحدة السابعة:

الصفات التي ليس لها ضد





الدرس الأول: تكملة صفات الحروف

ثانياً: الصفات التي ليس لها ضد.

الصفات التي ليس لها ضد سبع صفات، وهي:

١-الصفير:

الصفير لغةً: حِدَّةٌ في الصوت .

اصطلاحاً: صوت زائد يصاحب أحرف الصفير.

حروفه: (السين، الصاد، الزاي).

٢-اللين:

اللين لغةً: السهولة ، ضد الخشونة.

اصطلاحاً: إخراج الحرف من مخرجه بسهولة وعدم كُلفة على اللسان .

حروفه: الواو والياء الساكتان المفتوح ما قبلهما، مثل (خَوْف - بَيَّت).

أسئلة:

١. ما معنى الصفير، وما هي حروفه؟
٢. ما معنى اللين، وما هي حروفه؟
٣. استخرج جميع صفات حرفي: (ص - و) ؟



الدرس الثاني: تكملة صفات الحروف

٣- القلقلة:

القلقلة لغةً: الاضطراب والتحريك.

اصطلاحاً: اضطراب في المخرج عند النطق بحروفه حتى يسمع لها نبرة قوية.

حروفها: مجموعة في (قُطْبُ جَدٍ)، ويشترط لقلقلتها أن تكون ساكنة.

مراتب القلقلة:

أ- صغرى: وهذا إذا كانت ساكنة في حالة الوصل، مثل: ﴿ابْتِغَاءٌ﴾.

ب - كبرى: وهذا إذا كانت ساكنة موقوفاً عليها، مثل: ﴿لَهَبٌ﴾، وتكون أوضح إذا كان الحرف مشدداً.

تنبيه: القلقلة ليست مائلة للفتح ولا مائلة للكسر ولا تابعة لما قبلها بل اضطراب في نفس المخرج .

أسئلة:

١. ما معنى القلقلة، وما هي حروفها؟

٢. اذكر مراتب القلقلة؟

٣. استخرج صفة (ط - ق - ب) ؟



الدرس الثالث: تكملة صفات الحروف

٤- الانحراف:

الانحراف لغةً: الميل والعدول.

اصطلاحاً: ميل الحرف بعد خروجه من مخرجه حتى يتصل بمخرج غيره.

حروفه: اللام، الراء.

فاللام فيه انحراف إلى طرف اللسان، والراء فيه انحراف إلى ظهر اللسان، وميل

قليل إلى جهة اللام. ^(١)

٥- التكرار:

التكرار لغةً: إعادة الشيء مرة بعد مرة.

اصطلاحاً: ارتعاد طرف اللسان ارتعاداً خفياً عند النطق بحرف الراء. وهو صفة

لازمة لحرف الراء.

حروفه: حرف الراء فقط.

تنبيه: ذُكرت هذه الصفة للحذر من المبالغة في تكرار الراء.

(١) ولذلك يجعلها الأئمة لا ماً.

٦- التفشي:

التفشي لغة: الاتساع والانتشار.

اصطلاحاً: انتشار الريح بالفم عند النطق بحرف الشين.

حروفه: حرف الشين فقط.

٧- الاستطالة:

الاستطالة لغة: الطول والامتداد.

اصطلاحاً: طول زمن الصوت عند النطق بحرف الضاد.

حروفها: لها حرف واحد وهو الضاد.



أسئلة:

١. ما معنى الانحراف، وما هي حروفه؟

٢. ما معنى التكرار، وما هو حرفه؟

٣. ما معنى التفشي، وما هو حرفه؟

٤. ما معنى الاستطالة، وما هو حرفها؟

٥. اذكر صفة الحروف التالية:

ض :

ش :

ر :



الدرس الرابع: مراجعة الوحدة

١- عرف ما يلي:

	١. الصغير:
	٢. القلقة:
	٣. اللين:
	٤. الانحراف:
	٥. التكرار:
	٦. التنفسي:
	٧. الاستطالة:

١- كم مراتب القلقة، وماهي حروفها؟

٢- ما هي حروف الصغير؟

٣- ما هو حرف التنفسي؟

الوحدة الثامنة:

التفخيم والترقيق





الدرس الأول: التفخيم

١- التفخيم

تعريفه: لغة: التسمين.

واصطلاحًا: هو عبارة عن سَمَن يدخل على صوت الحرف عند النطق به فيمتلىء الفم بصداه .

مراتب التفخيم:

اعلم -رعاك الله - أن للتفخيم خمس مراتب وضعها أهل التجويد، وهي:

الأولى: المفتوح الذي بعده ألف، مثل: ﴿قَالَ﴾.

الثانية: المفتوح الذي ليس بعده ألف، مثل: ﴿خَلَقَكُمْ﴾.

الثالثة: المضموم، مثل: ﴿يَقُولُ﴾.

الرابعة: الساكن، مثل: ﴿فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ﴾.

الخامسة: المكسور، مثل: ﴿قِيلَ﴾. وهذه المرتبة أدنى مراتب التفخيم، ويسمى

(تفخيم نسبي).

٢-الترقيق :

تعريفه: لغة : التنحيف.

واصطلاحًا: هو عبارة عن نُحُول يدخل على صوت الحرف عند النطق به فلا يمتلئ الفم بصداه.

أسئلة:

١- عرف التفخيم لغة واصطلاحًا ؟

٢- عرف الترقيق لغة واصطلاحًا ؟

٣- كم مراتب التفخيم ؟



الدرس الثاني: أحكام لام لفظ الجلالة (الله)

لام لفظ الجلالة له حالتان من حيث التفخيم والترقيق:

التفخيم:

تفخم لام لفظ الجلالة في حالتين:

الأولى: إذا وقعت بعد فتح .

مثل: ﴿إِذْ قَالَ اللَّهُ﴾ ، ﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ﴾ .

الثانية: إذا وقعت بعد ضم .

مثل: ﴿لَمَّا قَامَ عَبْدُ اللَّهِ﴾ ، ﴿فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ﴾ .

الترقيق:

ترقق لام لفظ الجلالة في حالة واحدة، وهي:

إذا وقعت بعد كسر .

مثل: ﴿وَالْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ﴾ ، ﴿قُلِ اللَّهُمَّ﴾ .

أسئلة:

١- متى تفخم لام لفظ الجلالة؟

٢- متى ترقق لام لفظ الجلالة؟

٣- اذكر مثلاً واحداً للام المفخمة ومثلاً للام المرققة؟



الدرس الثالث: تفخيم الراء

تفخم الراء في ست حالات، وهي:

١- الراء المفتوحة، مثل: ﴿رَبِّتْ﴾

٢- الراء المضمومة، مثل: ﴿رُزِقُوا﴾

٣- الراء الساكنة سكوناً أصلياً بعد فتح، مثل: ﴿مَرَّيْمَ﴾

٤- الراء الساكنة سكوناً أصلياً بعد ضم، مثل: ﴿وَقُرْآنًا﴾

٥- إذا كانت الراء ساكنة بعد همزة وصل، مثل: ﴿أَرْجِعْ إِلَىٰ رَبِّكَ﴾

٦- الراء الساكنة سكوناً أصلياً قبلها كسر أصلي ولكن بعدها حرف استعلاء مفتوح

في كلمتها، وقد ورد ذلك في القرآن في خمس كلمات، وهي:

أ- ﴿قِرْطَاسٍ﴾ في الأنعام.

ب- ﴿فِرْقَةٍ﴾ التوبة .

ج- ﴿إِرْصَادًا﴾ التوبة .

د- ﴿مِرْصَادًا﴾ في النبأ.

هـ- ﴿لِبَالْمِرْصَادِ﴾ في الفجر.

١- اذكر حالات تفخيم الراء مع التمثيل؟

٢- ورد في القرآن خمس كلمات فيها راء ساكنة قبلها كسر أصلي لكن بعدها

حرف استعلاء، اذكر هذه الخمس كلمات؟



الدرس الرابع: ترقيق الرء

*- ترقيق الرء في ثلاث حالات، وذلك فيما يلي:

- ١- الرء المكسورة، مثل: ﴿رِجَالٌ﴾، ﴿وَأَذْكُرِ اسْمَ رَبِّكَ﴾.
- ٢- الرء الساكنة بعد كسر ولم يقع بعدها حرف استعلاء في كلمتها، مثل: ﴿فِرْعَوْنُ﴾. أو كانت ساكنة سكوناً عارضاً لأجل الوقف بعد كسر، مثل: ﴿مُتَشِيرٌ﴾، ومثله: ﴿الذُّكْرُ﴾.
- ٣- الرء الساكنة بعد ياء ساكنة عند الوقف عليها، مثل: ﴿وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾، و ﴿وقدرنا فيها السَّيرَ﴾.

تنبيه:

كلمتان يجوز فيهما التفخيم والترقيق، وهي:

﴿يَسْرُ﴾، ﴿فِرْقٍ﴾، ورجح ابن الجزري في هذه الكلمات الترقيق.

أسئلة:

١- اذكر حالات ترقيق الرء؟

٢- ما هما الكلمتان اللتان يجوز فيهما تفخيم الرء وترقيقها؟



الدرس الخامس: تلاوة

*- بين حكم الرأ في هذه السورة مع بيان السبب :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَقْرَبَتِ السَّاعَةُ ۖ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ ﴿١﴾ وَإِنْ يَرَوْا آيَةً يُعْرِضُوا وَيَقُولُوا سِحْرٌ مُسْتَمِرٌّ ﴿٢﴾
وَكَذَّبُوا وَاتَّبَعُوا أَهْوَاءَهُمْ ۖ وَكُلُّ أَمْرٍ مُسْتَقَرٌّ ﴿٣﴾ وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مِنَ الْأَنْبَاءِ
مَا فِيهِ مُزْدَجَرٌ ﴿٤﴾ حِكْمَةٌ بَالِغَةٌ ۖ فَمَا تُغْنِ النُّذُرُ ﴿٥﴾ فَقَوْلَ عَنْهُمْ يَوْمَ يَدْعُ
الدَّاعِ إِلَى شَيْءٍ نُكْرٍ ﴿٦﴾ خُشْعًا أَبْصَرُهُمْ يَخْرُجُونَ مِنَ الْأَجْدَاثِ ۖ كَانَهُمْ
جَرَادٌ مُنْتَشِرٌ ﴿٧﴾ مُهْطِعِينَ إِلَى الدَّاعِ يَقُولُ الْكَافِرُونَ هَذَا يَوْمَ عَسْرٌ ﴿٨﴾ ۖ كَذَبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ فَكَذَّبُوا عَبْدَنَا
وَقَالُوا مَجْنُونٌ ۖ وَازْدُجِرَ ﴿٩﴾ فَدَعَا رَبُّهُ ۖ أَنِّي مَغْلُوبٌ فَأَنْتَصِرْ ﴿١٠﴾ فَفَتَحْنَا أَبْوَابَ السَّمَاءِ بِمَاءٍ
مُنْهَمِرٍ ﴿١١﴾ وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا ۖ فَالْتَفَى الْمَاءُ عَلَى أَمْرٍ قَدْ قُدِرَ ﴿١٢﴾ وَحَمَلْنَاهُ عَلَى ذَاتِ أَلْوَاحٍ
وَدُوسٍ ﴿١٣﴾ تَجْرِي بِأَعْيُنِنَا جَزَاءً لِمَنْ كَانَ كُفِرَ ﴿١٤﴾ وَلَقَدْ تَرَكْنَاهَا آيَةً ۖ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ ﴿١٥﴾
فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذْرٍ ﴿١٦﴾ وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ ۖ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ ﴿١٧﴾ كَذَبَتْ عَادٌ
فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذْرٍ ﴿١٨﴾ إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا فِي يَوْمٍ نَحْسٍ مُسْتَمِرٍّ ﴿١٩﴾ نَزِيعُ
النَّاسِ كَانَهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ مَنْفَعٍ ﴿٢٠﴾ فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي وَنُذْرٍ ﴿٢١﴾ وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ ۖ فَهَلْ
مِنْ مُدَكِّرٍ ﴿٢٢﴾ .



الدرس السادس: الحروف من حيث التفخيم والترقيق

*- تنقسم الحروف الهجائية إلى ثلاثة أقسام من حيث التفخيم والترقيق:

- ١- حروف تفخم دائماً، وهي حروف الاستعلاء .
- ٢- حروف ترقق دائماً، وهي حروف الاستفال، إلا لام لفظ الجلالة والراء والألف.
- ٣- حروف ترقق في بعض الأحوال وتفخم في بعضها الآخر وهي الأحرف الثلاثة المستثناة في حالة الترقيق (لام لفظ الجلالة والراء والألف).

أحرف تفخم تارة وترقق تارة:

وهي الأحرف الثلاثة المستثناة من حروف الإستفال: الألف ، واللام ، والراء، وسنأخذ أحكامها مفصلة إن شاء الله:

حكم الألف:

الألف تابعة لما قبلها تفخيمًا وترقيقًا، فإن كان الحرف الواقع قبل الألف من حروف التفخيم كانت الألف مفخمة .

مثل: ﴿ قَالَ نُوحٌ ﴾ ، ﴿ صِرَاطَ الَّذِينَ ﴾

وإن كان ما قبلها من حروف الاستفال المتفق على ترقيقها، فهي مرققة، مثل:

﴿ الْكِتَابِ ﴾ .

حكم اللام:

وأما اللام فالأصل فيها الترقيق؛ لأنها من حروف الاستفال سواء كانت مفتوحة،

مثل: ﴿لَكُمْ﴾، أو مكسورة، مثل: ﴿ذَلِكَ﴾، أو مضمومة، مثل: ﴿قُلُوبُهُمْ﴾.

ولا تفخم إلا في لفظ الجلالة، وذلك في حالتين كما تقدم.

وأما الراء فقد تقدم أحكامها.


 أسئلة:

١- ما حكم الألف؟ 

٢- مثلٌ للألف المرققة، والمفخمة؟

٣- ما حكم لام لفظ الجلالة، وضح ذلك بالتفصيل؟ 



الدرس السابع: مراجعة الوحدة

١- عرف التفخيم؟

٢- عرف الترقيق؟

٣- كم مراتب التفخيم؟

٤- اذكر أقسام الحروف من حيث التفخيم والترقيق؟

٥- بين حالات لام لفظ الجلالة؟

٦- ما حكم الألف من حيث التفخيم والترقيق؟

٧- متى تفخم الراء، مع التمثيل؟

٨- متى ترقق الراء، مع التمثيل؟

[illegible]

الوحدة التاسعة:

مراجعة ما تقدم





الدرس الأول: أسئلة عامة

- ١- عرف التجويد؟
- ٢- كم مراتب القراءة؟
- ٣- عدد مخارج الحروف العامة؟
- ٤- ماهي حروف المد، وكم أقسامه؟
- ٥- عدد الصفات التي لها ضد وبين حروفها؟
- ٦- تنقسم الحروف الهجائية إلى أقسام من حيث التفخيم والترقيق، اذكرها؟
- ٧- ما حكم لام لفظ الجلالة، وضح ذلك بالتفصيل؟
- ٨- اذكر حالات الراء، مع التمثيل؟
- ٩- اذكر أحكام النون الساكنة والتنوين، ومثّل لكل حكم؟
- ١٠- اذكر أحكام الميم الساكنة؟



الدرس الثاني: تمارين

*- استخرج جميع أحكام النون الساكنة والتنوين، وأحكام الميم الساكنة:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضْعِفُهُ لَهُ، وَلَهُ أَجْرٌ كَرِيمٌ ﴿١١﴾ يَوْمَ تَرَى الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ يَسْعَى نُورُهُمْ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَبِأَيْمَانِهِمْ بُشْرَانُكُمْ الْيَوْمَ جَنَّتٌ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴿١٢﴾ يَوْمَ يَقُولُ الْمُنْفِقُونَ وَالْمُنْفِقَاتُ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا انظُرُونَا نَقْتَسِمِ مِنْ نُورِكُمْ قِيلَ ارْجِعُوا وَرَاءَكُمْ فَالْتَمِسُوا نُورًا فَضُرِبَ بَيْنَهُم بِسُورٍ لَهُ بَابٌ بَاطِنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ ﴿١٣﴾ يُنَادُوا لَهُمْ أَلَمْ نَكُنْ مَعَكُمْ قَالُوا بَلَى وَلَكِنْ كُنْتُمْ أَنْفُسَكُمْ فَتَنَّمْ أَنْفُسَكُمْ وَتَرَبَّصْتُمْ وَارْتَبْتُمْ وَغَرَّتْكُمُ الْأَمَانِيُّ حَتَّى جَاءَ أَمْرُ اللَّهِ وَغَرَّكُمْ بِاللَّهِ الْغُرُورُ ﴿١٤﴾ فَالْيَوْمَ لَا يُؤْخَذُ مِنْكُمْ فِدْيَةٌ وَلَا مِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا مَا أَوْفَكُمُ النَّارُ هِيَ مَوْلَانَكُمْ وَبَشَّ الْمَصِيرُ ﴿١٥﴾ أَلَمْ يَأْنِ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا أَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللَّهِ وَمَا نَزَلَ مِنَ الْحَقِّ وَلَا يَكُونُوا كَالَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلُ فَطَالَ عَلَيْهِمُ الْأَمَدُ فَقَسَتْ قُلُوبُهُمْ وَكَثِيرٌ مِنْهُمْ فَاسِقُونَ ﴿١٦﴾ أَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا قَدْ بَيَّنَّا لَكُمْ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿١٧﴾ إِنَّ الْمُصَدِّقِينَ وَالْمُصَدِّقَاتِ وَأَقْرَضُوا اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا يَضْعَفُ لَهُمْ وَلَهُمْ أَجْرٌ كَرِيمٌ ﴿١٨﴾



الدرس الثالث: تمارين

*- استخرج جميع المدود وبين نوع كل مد وكم يمد:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حَمْدٌ ① تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ ② إِنَّ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِّلْمُؤْمِنِينَ ③ وَفِي خَلْقِكُمْ وَمَا يَبُثُّ مِنْ دَابَّةٍ آيَاتٌ لِّقَوْمٍ يُوقِنُونَ ④ وَخِلَافِ أَيْلٍ وَالنَّهَارِ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ رِزْقٍ فَأَحْيَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَتَصْرِيفِ الرِّيحِ آيَاتٌ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ⑤ تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ تَتْلُوهَا عَلَيْكَ يَا حَقِيقُ ⑥ فَإِنِّي حَدِيثٌ بَعْدَ اللَّهِ وَءَايَتُهُ يُؤْمِنُونَ ⑦ وَيَلُّ لِكُلِّ أَفَّاكٍ أَثِيمٍ ⑧ يَسْمَعُ آيَاتِ اللَّهِ تُنَلَّى عَلَيْهِ ثُمَّ يُصِرُّ مُسْتَكْبِرًا كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا فَبَشِيرَةٌ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ⑨ وَإِذَا عَلِمَ مِنْ آيَاتِنَا شَيْئًا اتَّخَذَهَا هُزُوًا أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ مُهِينٌ ⑩ مَنْ رَأَاهُمْ جَهَنَّمَ وَلَا يَغْنَى عَنْهُمْ مَا كَسَبُوا شَيْئًا وَلَا مَا اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ ⑪ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ ⑫ هَذَا هُدًى وَلِلَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ لَهُمْ عَذَابٌ مِّن رِّجْزٍ أَلِيمٌ ⑬ اللَّهُ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمُ الْبَحْرَ لِتَجْرِيَ الْفُلُكُ فِيهِ بِأَمْرِهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ⑭ وَسَخَّرَ لَكُم مَّا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مِّنْهُ ⑮ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ⑯ قُلْ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا يَغْفِرُوا لِلَّذِينَ لَا يَرْجُونَ أَيَّامَ اللَّهِ لِيَجْزِيَ قَوْمًا بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ⑰ مَن عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ ⑱ وَمَن أَسَاءَ فَعَلَيْهَا ثُمَّ إِلَىٰ رَبِّكُمْ تُرْجَعُونَ ⑲

تم المقصود بحمد الله ٢٣ / ربيع أول / ١٤٤٢ هـ

الفهرس

٣	المقدمة
٦	مقدمة الكتاب
٨	دليل المعلم
١١	الوحدة الأولى: مقدمة في التجويد
١٢	الدرس الأول: مبادئ علم التجويد
١٣	الدرس الثاني: الاستعاذة
١٤	الدرس الثالث: البسملة
١٦	الدرس الرابع: مراجعة الوحدة
١٧	الوحدة الثانية: أحكام النون الساكنة والتنوين
١٨	الدرس الأول: تمهيد
١٩	الدرس الثاني: الإظهار
٢١	الدرس الثالث: تمارين
٢٢	الدرس الرابع: الإدغام
٢٤	الدرس الخامس: تمارين
٢٥	الدرس السادس: الإقلاب
٢٧	الدرس السابع: الإخفاء
٢٩	الدرس الثامن: تمارين
٣٠	الدرس التاسع: مراجعة الوحدة
٣١	الوحدة الثالثة: أحكام الميم الساكنة وحكم النون والميم المشددين
٣٢	الدرس الأول: أحكام الميم الساكنة
٣٤	الدرس الثاني: تمارين
٣٥	الدرس الثالث: حكم النون والميم المشددين
٣٦	الدرس الرابع: تلاوة
٣٧	الوحدة الرابعة: المد
٣٨	الدرس الأول: المد الطبيعي
٣٩	الدرس الثاني: المد الفرعي
٤١	الدرس الثالث: المد بسبب السكون
٤٣	الدرس الرابع: المد الحرفي

٤٤.....	الدرس الخامس: الخلاصة في الأحرف المقطعة
٤٥.....	الدرس السادس: شجرة المد
٤٦.....	الدرس السابع: تمارين
٤٧.....	الدرس الثامن: لواحق المد
٤٩.....	الدرس التاسع: تكملة لواحق المد
٥١.....	الدرس العاشر: تمارين
٥٣.....	الوحدة الخامسة: مخارج الحروف
٥٤.....	الدرس الأول: مخارج الحروف
٥٦.....	الدرس الثاني: المخارج الخاصة
٥٧.....	الدرس الثالث: تكملة المخارج الخاصة
٥٨.....	الدرس الرابع: تكملة المخارج الخاصة
٥٩.....	الدرس الخامس: تكملة المخارج الخاصة
٦٠.....	الدرس السادس: حروف يكثر الخطأ في مخرجها
٦٣.....	الوحدة السادسة: صفات الحروف
٦٤.....	الدرس الأول: صفات الحروف
٦٦.....	الدرس الثاني: تكملة صفات الحروف
٦٨.....	الدرس الثالث: تكملة صفات الحروف
٧٠.....	الدرس الرابع: مراجعة
٧١.....	الدرس الخامس: مراجعة الوحدة
٧٣.....	الوحدة السابعة: الصفات التي ليس لها ضد
٧٤.....	الدرس الأول: تكملة صفات الحروف
٧٥.....	الدرس الثاني: تكملة صفات الحروف
٧٦.....	الدرس الثالث: تكملة صفات الحروف
٧٨.....	الدرس الرابع: مراجعة الوحدة
٧٩.....	الوحدة الثامنة: التفخيم والترقيق
٨٠.....	الدرس الأول: التفخيم
٨٢.....	الدرس الثاني: أحكام لام لفظ الجلالة (الله)
٨٣.....	الدرس الثالث: تفخيم الراء
٨٥.....	الدرس الرابع: ترقيق الراء
٨٦.....	الدرس الخامس: تلاوة
٨٧.....	الدرس السادس: الحروف من حيث التفخيم والترقيق
٨٩.....	الدرس السابع: مراجعة الوحدة

٩١	الوحدة التاسعة: مراجعة ما تقدم.....
٩٢	الدرس الأول: أسئلة عامة.....
٩٣	الدرس الثاني: تمارين.....
٩٤	الدرس الثالث: تمارين.....
٩٥	الفهرس.....



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد:

فنوجه إخواننا المشرفين والمعلمين في حلقات التعليم في المساجد وكذا المعلم في البيت بأن يسيروا على وفق هذا الجدول المقترح في تدريس هذه المقررات .

وسبب ذلك أن تحديد عدد الدروس الكلية لمقرر كل مادة كان بناء على ما رأيناه من تحديد عدد معين من الحصص في الأسبوع لكل مادة .

تنبيه: بإمكان المشرف على حلق التعليم في المسجد أو المعلم أن يقدم أو يؤخر في ترتيب الحصة على حسب ما يناسبهم من جهة حضور المعلم أو انشغاله بمادة أخرى في نفس الوقت أو غير ذلك من الأسباب .

لكن المطلوب هو المحافظة على العدد المحدد من الحصص لكل مادة خلال الأسبوع، حتى يسير التدريس لكل المواد في تناسب وتوافق، فلا يحصل -مثلاً- أن ينتهي مقرر مادة بينما باقي المواد لا زالت في نحو نصف المقرر أو أكثر أو أقل. والحمد لله رب العالمين.

جدول مقترح لترتيب الحصص الأسبوعية:

المستوى السادس			
اليوم/ الحصة	الأولى	الثانية	الثالثة
السبت	التوحيد والعقيدة	الآداب	التجويد
الأحد	الفقه	السيرة	الآداب
الاثنين	التوحيد والعقيدة	التجويد	النحو
الثلاثاء	الفقه	السيرة	الحساب
الأربعاء	الآداب	الإملاء	النحو
الخميس	التوحيد والعقيدة	التفسير	الحساب

جدول حصص الأسبوع (إذا أراد المعلم أن يجعل له ترتيباً آخر):

الحصّة / اليوم	الحصّة الأولى	الحصّة الثانية	الحصّة الثالثة	...
السبت				
الأحد				
الاثنين				
الثلاثاء				
الأربعاء				
الخميس				

الجدول الذي تسير عليه حلقات دار الحديث السلفية بالضالع - اليمن (كل أيام الأسبوع):

الساعة	٩ - ٨	٩:٣٠ - ٩	١٠ - ٩:٣٠	١٠:٣٠ - ١٠	١١ - ١٠:٣٠
الحصّة	تحفيظ القرآن	الحصّة الأولى	استراحة	الحصّة الثانية	الحصّة الثالثة

ملاحظات:

* قال النبي ﷺ :

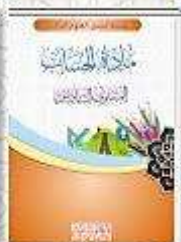
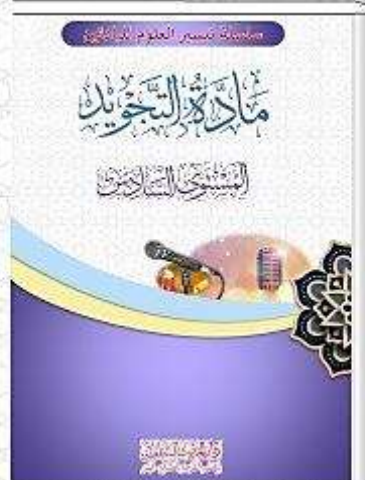
«لَيْسَ مِنَّا مَنْ لَمْ يَتَغَنَّ بِالْقُرْآنِ» .

رواه البخاري (٧٥٢٧)

* قال النووي - رَحِمَهُ اللَّهُ - :

«أجمع العلماء رضي الله عنهم من السلف والخلف من الصحابة والتابعين ومن بعدهم من علماء الأمصار أئمة المسلمين على استحباب تحسين الصوت بالقرآن» .

التيان في آداب حملة القرآن (ص: ١٠٩)



للتواصل معنا على التيلجرام:

@tisir_alalom

وعلى الواتساب:

+967734046604